



**Día Internacional
contra la LGBTI+ fobia**

17 de mayo

PROPUESTA DIDÁCTICA

¡YOMEQUEDOENCASA
familiarizando las diversidades!

Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual
Servicio de Innovación Educativa



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Calidad



¡YOMEQUEDOENCASA
familiarizando las
diversidades!



17 de Mayo,

Día Internacional contra la LGBTI+ Fobia

La educación es garantía de transformación social, educar desde la libertad, en el respeto y en la diversidad es fundamental para el enriquecimiento personal y promover actitudes libres de violencias y discriminaciones.

Por eso es muy importante que el alumnado sea consciente que no todas las personas son heterosexuales, ni tienen por qué identificarse con uno y otro género, ni lo expresan o exteriorizan de la misma manera, que hay otras maneras de vivir la sexualidad y el afecto tan respetables, sanas y reales como las opciones hegemónicas. Esto puede facilitar la vivencia en positivo del alumnado LGBTI+ de tu aula.

La necesidad de trabajar a favor de la diversidad afectiva-sexual y de género en los centros educativos es un precepto recogido en normativa de ámbito internacional, nacional y autonómico.

En las propias leyes autonómicas aprobadas ya se hace explícita la necesidad de abordar estas cuestiones en el entorno educativo. La idea es trabajar transversalmente estos temas de manera continua, desde Educación Infantil hasta la Universidad.



¿Qué es la LGBTI+ fobia?

Se conoce por este acrónimo conductas o manifestaciones de rechazo, hostigamiento, invisibilidad, negación, discriminación o exclusión dirigidas a personas por motivo de su orientación, identidad, expresión de género o simplemente por alejarse de los estereotipos sociales atribuidos a hombres y mujeres.

Hablamos de personas lesbianas, gais, bisexuales, trans, intersex o cualquier otra realidad dentro de la amplia diversidad humana. La LGBTI+fóbicas son aquellas actitudes hostiles que se manifiestan en la vejación, menosprecio o indiferencia a todas las personas que no siguen la heteronormatividad binaria y patriarcal.

Hay una amplia gama de manifestaciones LGBTI+fóbicas y diferentes grados, que pueden ser tanto internas como exteriorizadas a través de actitudes y comportamientos. Así, chistes, risas, burlas, agresiones, sentimientos de animadversión son conductas LGBTI+fóbicas, así como lo son la invisibilización o negación de estas realidades, el silencio cómplice ante las actitudes antes mencionadas y la dejación o inacción.

La LGBTI+ fobia hay que combatirla porque así lo marca la ley tanto europea como de nuestro Estado.



¿Por qué el 17 de mayo?

El 17 de mayo de 1990 fue la fecha en la que la Organización Mundial de la Salud descartó del catálogo de enfermedades mentales la homosexualidad como patología.

A partir del 2004 y con el apoyo de los movimientos sociales (colectivos, asociaciones, federaciones, etc), el “Día Internacional con la LGBTI+Fobia” se ha ido institucionalizando en algunos países. Esto ha supuesto un cambio en la percepción social al dejar de considerar “enfermas” a todas las personas que tiene una vivencia de la sexualidad no heteronormativa.

¡Cualquier motivo es bueno para promocionar la igualdad, la coeducación y el respeto a las demás personas!



¿Sigue habiendo LGBTI+fobia en los centros educativos?

A pesar de que en el Estado español la ley reconoce la igualdad para todas las personas, la igualdad legal no va acompañada de la igualdad social. Existen muchos estudios sobre la homofobia en el sistema educativo y cómo afecta al rendimiento académico del alumnado. También sobre cómo puede afectar al desarrollo psicológico, emocional y personal de quienes sufren acoso y discriminación en los centros educativos, sobre todo en los espacios comunes de los centros, comedores, pasillos, recreos.

De hecho, más de la mitad del alumnado menor LGBTI+ sufren acoso por motivos de orientación, identidad o expresión de género. Tanto es así que aproximadamente un 40% de quienes son menores tiene ideas suicidas en algún momento. En estos casos suele ser frecuente la disminución en el rendimiento escolar.

**¡Debemos garantizar al alumnado una escuela segura.
En pleno siglo XXI podemos cambiarlo!**



YOMEQUEDOENCASA
familiarizando las diversidades

Estimado profesorado:

Te presentamos un material que ha sido realizado y compilado para conmemorar el 17 de mayo, Día Internacional contra la LGBTI+ fobia. Uno de los retos de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes es el de seguir trabajando y avanzando hacia centros educativos, familias y una sociedad libre de cualquier tipo de discriminación por orientación sexual, expresión o identidad de género no normativa.

Esta propuesta didáctica pretende contribuir a la labor que ya tú estás desarrollando con tu alumnado, y se presenta como un apoyo en esta época de confinamiento por el COVID19. Adapta el material a las necesidades de tu grupo/clase, nadie lo conoce como tú.

Ten en cuenta a la hora de usar el material que:

- Se debe permitir que las actividades puedan ser realizadas en varios días.
- El material es flexible en cuanto a que se podrá realizar la actividad completa o sólo aquellas partes que valores como importante o cubran las necesidades pedagógicas o de sensibilización de tu grupo/clase.
- La importancia reside en abordar la diversidad como un valor para la humanidad, la escuela y las familias.
- Da las indicaciones que consideres oportunas para la recepción del producto final, si lo estimas conveniente.
- Se adjunta un documento informativo para las familias, a fin de que conozcan la importancia de trabajar las diversidades, especialmente en torno al 17 de mayo. Se puede descargar y enviarlo junto con las actividades del alumnado aquí [↪](#)

PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA EL ALUMNADO

EL 17 DE MAYO,
DÍA INTERNACIONAL CONTRA
LA LGBTI+ FOBIA

EDUCACIÓN INFANTIL

Nuestro pueblo nuevo

EDUCACIÓN PRIMARIA

- 1º-2º CURSO** Cuentos y canciones para trabajar los colores y los sentimientos
¡Cantemos!
- 3º-4º CURSO** ¡Todas y todos somos diferentes!
- 5º-6º CURSO** Diverdiferencias

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- 1º ESO** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Cómico de Carol y Guille
CE SLCL0103
 - 2º ESO** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Todas y todos somos diferentes.
Everyone is Different
CE SLCL0202 / SLCL0204
 - 3º ESO** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
De la lesbofobia en el instituto
CE SLCL0303 / SLCL0304
 - 4º ESO** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Lucía Sánchez Saornil, escritora lesbiana
del Ultraísmo español
CE SLCL0403 / SLCL0404 / SLCL0405
- GEOGRAFÍA E HISTORIA**
La represión franquista de la homosexualidad
CE SHOF0408

YOMEQUEDOEN CASA
familiarizando las diversidades

BACHILLERATO

- 1º BACHILLERATO** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
¡El machismo se erradica!
CE BLCL0101 / BLCL0102
- HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**
Visibilizar la historia para conocer nuevos referentes de la poesía
CE BHMC0105

FORMACIÓN PROFESIONAL

- FP** Los derechos laborales también son derechos LGBTI+

Nuestro pueblo nuevo



MATERIAL

Pintura de dedos, platos, pinceles, esponjas, folios, papel continuo o mantel de papel



TIEMPO

60 – 90 minutos
cada día



GRUPO

En familia

Esta actividad procede de la Guía Didáctica "Somos Arcoíris" del sindicato Steilas. La propuesta metodológica ha sufrido algunos cambios en relación al contexto actual de docencia en el periodo COVID19.
<https://steilas.eus/files/2017/05/Somos-Arcoiris-Unidad-didactica.steilas.pdf>


DESCRIPCIÓN

Pintaremos durante 6 días 6 casitas cada una de un color. Podremos adaptar esta actividad en función de las capacidades y diversidad del alumnado y de los medios que pueden tener la familia.

PRIMER DÍA: Primer color, rojo

- 1 Cubrimos el espacio de la casa donde vamos hacer la actividad para que no se nos manche con la pintura.
- 2 En medio del espacio donde vamos a trabajar de casa pondremos platos con la pintura de dedos roja, témperas o colores, y también pinceles y esponjas. En un papel tamaño DIN A4 o similar dibujamos la casita del color que nos toca hoy (roja) y una persona con la nariz del mismo color. Para pintar podemos utilizar pinceles, esponjas, las manos etc.
- 3 Dejaremos a secar el trozo de papel rectangular más grande y largo, para poder utilizarlos el segundo día. Les proponemos sacar fotos día a día, para poder ver el desarrollo de la actividad, y, al final, crear un bonito mosaico. La idea es ambientar cada día con una nueva canción.


True Colors

 <https://www.youtube.com/watch?v=la0-5QFLr14> – Inglés

SEGUNDO DÍA: Segundo color, naranja

- 1 Volvemos a coger una hoja tamaño DIN A4 o similar como el día anterior, para pintar otra casita. Hoy la pintaremos de color naranja. El personaje de la casa tiene también la nariz naranja.
- 2 Escuchamos la canción de los colores. Aquí tienes el enlace.

Canción de los colores

 <https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo>

Recordamos: Ir sacando fotos en familia de cómo vamos construyendo "nuestro pueblo".



Nuestro pueblo nuevo



MATERIAL

Pintura de dedos, platos, pinceles, esponjas, papel continuo



TIEMPO

60 – 90 minutos
cada día



GRUPO

En familia

■ TERCER DÍA: Tercer color, **amarillo**

- 1 Procedemos como los días anteriores, sumando el color amarillo. Hoy pintamos una casa amarilla, donde vive una persona que tiene la nariz amarilla.
- 2 La canción que escuchamos hoy es *Somewhere over the rainbow*. Disfrútala en familia.

Somewhere over the rainbow



<https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWPII>

Recordamos: Ir sacando fotos en familia de cómo vamos construyendo “nuestro pueblo”.

■ CUARTO DÍA: Cuarto color, **verde**

- 1 Esta vez utilizaremos el color verde para trabajar. Pintaremos una casa de color verde donde vive una persona que tiene la nariz verde.
- 2 Para ir completando la colección, podemos utilizar junto con las demás la canción *What a wonderful world*.

What a wonderful world



<https://www.youtube.com/watch?v=6oFbw7RYwxg>

Recordamos: Ir sacando fotos en familia de cómo vamos construyendo “nuestro pueblo”.

■ QUINTO DÍA: Quinto color, **azul claro**

- 1 Ha llegado el turno del azul claro. Pintamos la casita de hoy azul y un personaje cerca de ella con la nariz también azul.

- 2 Para la colección, la quinta canción.

It's A Small World | It's a world of laughter



<https://www.youtube.com/watch?v=HsxxmsPssT0>

Recordamos: Ir sacando fotos en familia de cómo vamos construyendo “nuestro pueblo”.



Nuestro pueblo nuevo



MATERIAL

Pintura de dedos, platos, pinceles, esponjas, papel continuo



TIEMPO

60 – 90 minutos
cada día



GRUPO

En familia

■ SEXTO DÍA: Sexto color, **morado**

- 1 Hemos elegido el color morado para finalizar la actividad.
- 2 Y hoy disfrutamos con la canción...
The rainbow song.

The rainbow song



<https://www.youtube.com/watch?v=cSQZIEIE8BY>

Recordamos: Ir sacando fotos en familia de cómo vamos construyendo "nuestro pueblo".



SÉPTIMO DÍA

- 1 Cada día hemos dibujado una casita de un color. Las personas que viven en ellas tienen sus narices (o alguna otra parte del cuerpo) de un color concreto, como la casa donde viven. Ahora vamos a recortar y pegar las casas en un papel mural que se llamará "Pueblo Nuevo".
- 2 Hoy escucharemos todas las canciones que hemos aprendido durante los seis días anteriores y bailaremos.
- 3 Decóralo, ponlo bonito y hazle fotos.
¡Con las fotos que han ido sacando, crearemos un mosaico del trabajo en familia cuando volvamos a clase!
Las fotos pueden ser de todo tipo, pero eso sí, ¡de muchos colores!



Nuestro pueblo nuevo



MATERIAL

Pintura de dedos, platos, pinceles, esponjas, papel continuo



TIEMPO

60 – 90 minutos
cada día



GRUPO

En familia

Esta actividad procede de la Guía Didáctica “Somos Arcoiris” del sindicato Steilas. La propuesta metodológica ha sufrido algunos cambios en relación al contexto actual de docencia en el periodo COVID19. <https://steilas.eus/files/2017/05/Somos-Arcoiris.-Unidad-didactica.steilas.pdf>

- 4 Una vez formado nuestras casitas, cada una de un color, podemos convertir el 17 de mayo en un día especial. Para ello, les contaremos el cuento el “Pueblo Nuevo”.



https://issuu.com/stee-eilas/docs/lgtb_ud

- 5 Después de contar el cuento, sacaremos el mural que hemos construido en familia y lo dejaremos expuesto en un espacio de nuestra casa que queramos decorar, para llevarlo a la escuela cuando nos volvamos a encontrar.

Este último momento de la actividad nos tiene que permitir abordar la importancia de los valores asociados a la diversidad, y la necesidad de entender el valor de la diferencia como garantía para crear una sociedad libre y respetuosa.

PUEBLO NUEVO

Había una vez un pueblo que se llamaba Pueblo Rojo. Todas las personas que vivían allí tenían la nariz roja. Era obligatorio tener la nariz roja para vivir allí. En Pueblo rojo, vivían tristes.

Al lado de Pueblo Rojo, había otro pueblo. Se llamaba Pueblo Naranja, y quienes allí vivían, tenían orejas grandes y naranjas. En Pueblo Naranja no podía entrar nadie que no tuviese las orejas naranjas y, aquí, la gente también vivía triste.

Un poco más lejos, la gente vivía en Pueblo Amarillo. Llevaban siempre zapatos amarillos. Las personas que aquí vivían, estaban muy tristes.

Muy cerca de allí, estaba el Pueblo Verde. Aquí vivían las personas que tuviesen las manos verdes, y no podía haber nadie que no las tuviera. En pueblo Verde vivían realmente tristes.

Más arriba, en las montañas, se encontraba Pueblo Azul. Aquí vivía la gente de pelo azul, y nadie era feliz.

Finalmente, al final de la carretera, estaba Pueblo Morado. En este pueblo, también vivían tristes, porque sólo podían vivir quienes tuviesen la cara morada.

Pero en Pueblo Morado se aburrían de vivir siempre tristes, y decidieron hacer una fiesta. Invitaron a todas las personas de todos los pueblos; de Pueblo Rojo, Pueblo Amarillo, Pueblo Verde, Pueblo Naranja y Pueblo Azul. La fiesta de Pueblo Morado fue tan bien que en ese momento decidieron que cualquier persona podría vivir en el pueblo que quisiese, todas juntas, sin miedo, felices y contentas.

Cuentos y canciones

para trabajar los colores y los sentimientos



MATERIAL

La red, cuentos, canciones



TIEMPO

2 horas



GRUPO

En familia

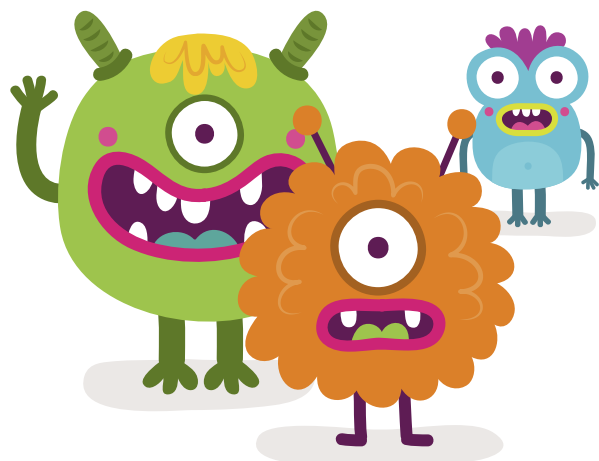
DESCRIPCIÓN

El monstruo de colores. Este cuento une los colores y las emociones, poniendo nombre a aquello que sentimos.

- 1 Vemos el vídeo en familia y preparamos una pequeña lista de preguntas sobre las emociones que hemos identificado. Charlamos sobre ellas. Otra de las opciones es contar el cuento sin necesidad de ver el vídeo.



<https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI>



Preguntas que podemos plantear:

¿De qué color es el monstruo del cuento?

¿De qué color son los monstruos?

¿De qué color son los monstruos que más les gustan?

¿De qué color es el que más miedo da?

¿De qué color son los besos?, ¿son del color del arcoíris?
Pablo, protagonista del cuento, se da cuenta de que los besos son de los colores... ¡DEL ARCOÍRIS!
Nombra diferentes emociones que va uniendo a esos mismos colores, y aprovecharemos para preguntar a nuestros hijos e hijas "¿de qué color es el enfado?", Y, ¿la felicidad?, etc.

- 2 Una vez hayamos charlado sobre monstruos, les pediremos que pinten/ creen los suyos propios. Al finalizar, los colocaremos en una pequeña exposición que tendremos que explicar a las personas de nuestra familia que nos está acompañando con la actividad.
- 3 **Niñas y niños, cada una, cada uno, diferente.** Es un cuento que trata las diferentes formas de ser niña y niño, más allá de etiquetas que esconden todas esas maneras de ser lo que cada persona es. Adjuntamos el vídeo para que se pueda visionar y debatir en casa o con la profe (igual tenemos algo que contar- **un secreto**). Planteando preguntas, podemos aclarar sus dudas y satisfacer sus intereses.



<https://vimeo.com/190573542>



EDUCACIÓN PRIMARIA (1º Y 2º)



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Calidad

¡Cantemos!



MATERIAL

La red, canciones, colores



TIEMPO

20 – 30 minutos



GRUPO

En familia



DESCRIPCIÓN

Los colores. Este vídeo nos da la oportunidad de ver que todos los colores que existen, y son necesarios tanto unos como los otros. Es una canción tranquila, corta, fácil de memorizar y que podremos ver/oír tantas veces como queramos. Y, no olvidemos, como dice la canción... **TODOS LOS COLORES ME GUSTAN A MÍ, POR ESO EL ARCOÍRIS ME HACE TAN FELIZ...**



<https://www.youtube.com/watch?v=emROy88Xs18>



Esta actividad procede de la Guía Didáctica "Somos Arcoíris" del sindicato Steilas. La propuesta metodológica ha sufrido algunos cambios en relación al contexto actual de docencia en el periodo COVID19. <https://steilas.eus/files/2017/05/Somos-Arcoiris.-Unidad-didactica.steilas.pdf>



¡Todas y todos somos diferentes!



MATERIAL

La red, canciones, colores



TIEMPO

2 horas



GRUPO

En familia

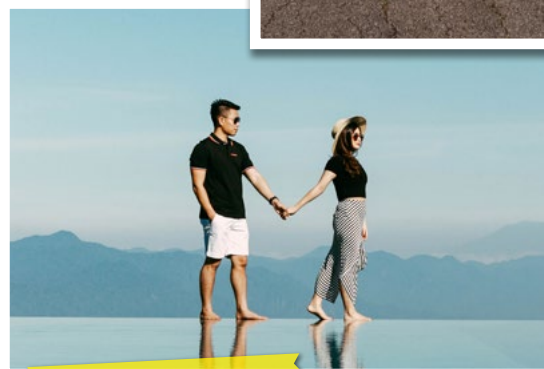
DESCRIPCIÓN

Observa las imágenes (chica-chico, chica chica, chico-chico)

- 1 Elige dos imágenes de las tres, y centrándote en ellas, tendrás que crear y escribir dos historias. Para ayudarte a comenzar la historia te puedes hacer las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son?
 - ¿Dónde viven?
 - ¿Cuándo se conocieron?
 - ¿Cómo es su vida?
- 2 Cuando crees tus historias, compártelas con una o varias personas de tu familia.
- 2 En familia vamos a ver el siguiente video:



<https://www.youtube.com/watch?v=kynUJcqRrIY>



3 Copia en tu libreta las siguientes preguntas y responde:

- ¿De qué tema trata el vídeo?
- ¿En qué somos diferentes? Piensa, date un tiempo. Habla con la familia y después escribe tu opinión.
- Volveremos a ver el vídeo si lo necesitas, y fíjate en las historias que se van contando a través de las imágenes sobre las personas gays, lesbianas y trans* que aparecen.
- Y por último, ¿Conoces a alguna persona LGT?: Lesbiana, Gay, o Trans*. ¿o en tu familia? y para aprender una palabra nueva, y que en casa veamos la importancia del respeto y la libertad para vivir en la diferencia tienes que buscar e investigar la palabra LGBTI+ fobia. Pon la definición en la libreta y di cuál es tu opinión.

Diverdiferencias



TIEMPO
2 horas



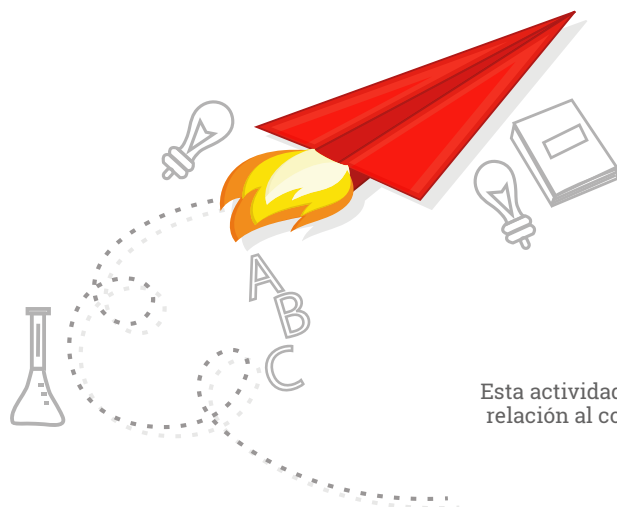
GRUPO
En familia

DESCRIPCIÓN

El alumnado con su familia piensa de qué manera puede contribuir desde la escuela, desde nuestra casa, desde el ayuntamiento, etc., para que pueda cambiar la situación en la que viven muchas personas lesbianas, gais, bisexuales, transexuales o intersexuales, que son rechazadas o agredidas o a veces no queremos que estén cerca de nosotros o nosotras provocando en estos chicos y chicas tristeza y rechazo.

Una vez hablado y reflexionado en casa, proponemos ideas positivas:

¡Nos ponemos manos a la obra...!



1 Vemos el vídeo "Diverdiferencias"



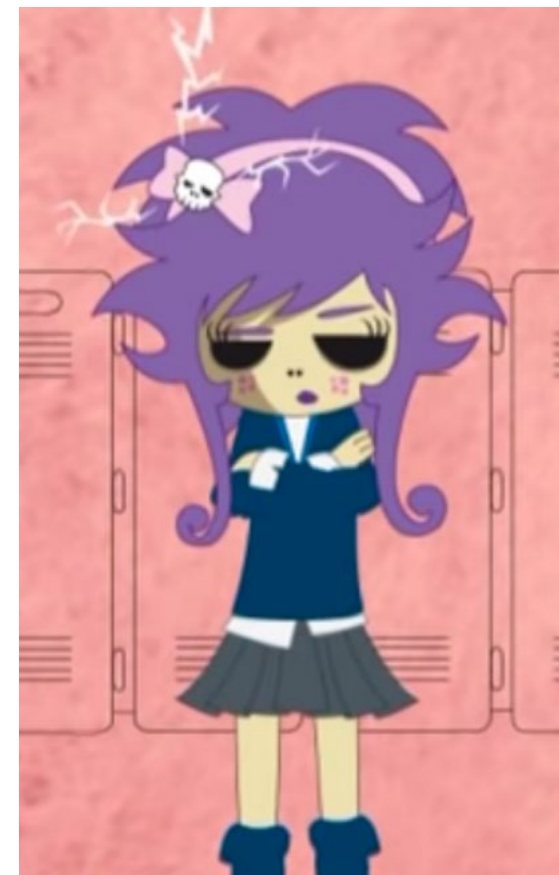
<https://www.youtube.com/watch?v=et8OH7tfWps>

2 Responde en la libreta

¿Tus propuestas para la semana del 17 de mayo coinciden con las que propone el vídeo?. Señala con rojo todas las propuestas positivas del vídeo y las que hayan surgido en tu casa con la familia.

3 Ya tienes alternativas para que las personas LGT (Lesbianas, Gais y Transexuales) no sufran rechazo, ni vivan con tristeza, así que hagamos un mural familiar con todas las propuestas para que las escuelas sean espacios de seguridad y respeto para todas las diferencias.

¡Saca fotos, envíasela a la tutora o tutor. **Guarda el mural, cuando volvamos a la escuela es importante llevar nuestras ideas sobre el respeto!**



"Fotograma del vídeo Diverdiferencias"



Cómic de Carol y Guille

DESCRIPCIÓN

Te presentamos una actividad que esperamos te resulte interesante. Para ello:

- Lee la contextualización de la actividad
- Copia las tres primeras preguntas en tu cuaderno, reflexiona y respóndelas.
- Luego, lee con detenimiento las viñetas del cómic que se presentan debajo.
- Para finalizar, copia las últimas tres preguntas y contéstalas.

CONTEXTUALIZACIÓN

El 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad del listado de enfermedades mentales. Este hito marcó que se creara este día internacional aunando en LGBTI+ fobia todas las tendencias discriminatorias que tienen lugar en la actualidad. No es una broma, ni algo para tomárselo a la ligera, nos encontramos con personas que sufren agresiones verbales y/o físicas, víctimas de graves problemas psicológicos y de auto-aceptación, llegando a correr riesgo de suicidio. Por eso, es necesario que nos paremos de manera individual y también colectiva a reflexionar sobre ello.



Cómic de Carol y Guille

ANTES DE LEER EL CÓMIC

- 1 ¿Conoces a alguien que haya sentido discriminación por su orientación sexual o identidad de género?
- 2 ¿Has visto conductas violentas hacia alguien LGBTI+ de tu instituto?
- 3 ¿Cómo se ha comportado el profesorado? ¿El alumnado? ¿Y las familias?
- 4 Hay infinitas formas de ser diferentes que nos enriquecen. ¿Podrías citar al menos tres?

LGBTI: nos referimos a personas lesbianas, gais, bisexuales, trans, intersex.. Cuando hablamos LGBTI+fobia estamos haciendo referencia a aquellas actitudes hostiles que se manifiestan: vejando, menospreciando con chistes ofensivos, risas, burlas, agresiones, etc., o siendo indiferente con todas las personas que no son heterosexuales o que son transexuales.



DESPUÉS DE LEER EL CÓMIC

- 5 ¿Por qué la orientación sexual de una persona puede suponer un problema?
- 6 ¿Qué le dirías a un compañero o compañera de clase que siente mucha presión social para decir cuál es su orientación sexual? ¿Y por qué esto no ocurre cuando dices que eres heterosexual?
- 7 ¿Qué le dirías a una persona que tiene actitudes LGBTI+ fóbicas hacia alguien de tu instituto? Escribe cuatro ideas que consideres importantes para prevenir la LGBTI+ fobia.





Todas y todos somos diferentes. Everyone is Different

DESCRIPCIÓN

Te presentamos una actividad que esperamos te resulte interesante. Para ello:

- Mira y escucha el vídeo cuantas veces sea necesario para entenderlo.
- En tu libreta, en una página en blanco, realiza el apartado A
- Lee la introducción del apartado B y vuelve a ver el vídeo
- Contesta las preguntas del apartado C.
- Realiza un cartel tal como se indica en el apartado D

Vídeo "Everyone is Different"



<https://www.youtube.com/watch?v=kynUJcqRrLY>

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- A** Pon el título: **Todas y todos somos diferentes. Everyone is Different** (en los dos idiomas).
- Explica de qué trata el vídeo.
- Sabiendo cuál es el título, ya sabemos que la idea principal del vídeo trata sobre las diferencias. Si crees que esa idea es cierta también desarrolla y explica ¿En qué somos diferentes?
- B** Las personas que aparecen en el vídeo son personas **LGBTI+**
- Ve el vídeo de nuevo, pero presta atención a las historias de las personas que son gais, lesbianas y transexuales que aparecen en él.

C Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu opinión?, ¿aceptamos todas las opciones sexuales del mismo modo en nuestra sociedad? (pon ejemplos)
- ¿Hay oportunidad de vivir la diversidad afectivo-sexual y de género en nuestro centro educativo? ¿Y en la familia?
- ¿Piensas que la diversidad afectivo-sexual y de género se trabaja en las escuelas? ¿y en el instituto? ¿y en casa?
- ¿Crees que la situación está cambiando?
- ¿Has oído alguna vez insultos contra las personas LGBTI+ fobia?, ¿dónde?
- ¿Qué es la LGBTI+ fobia? Pon ejemplos.
- ¿Haz conocido casos de acoso a lo largo de tu escolarización?

- D** Al finalizar la actividad, haz un cartel en tamaño folio, escribe un **lema positivo** para una Campaña por la Diversidad el curso que viene en el centro educativo.





De la lesbofobia en el instituto

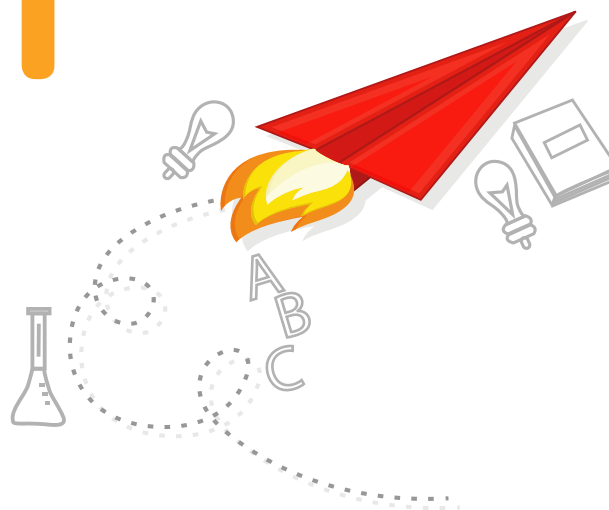
DESCRIPCIÓN

Para realizar la siguiente actividad

- Lee atentamente la contextualización que se presenta.
- Copia las tres primera preguntas en tu cuaderno, reflexiona y respóndelas.
- Luego, lee con detenimiento el texto "De la lesbofobia en el instituto".
- Para finalizar copia las últimas tres preguntas y contéstalas.

CONTEXTUALIZACIÓN

El 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad del listado de enfermedades mentales. Este hito marcó que se creara este día internacional aunando en LGBTI+ fobia todas las tendencias discriminatorias que tienen lugar en la actualidad. No es una broma, ni algo para tomárselo a la ligera, nos encontramos con personas que sufren agresiones verbales y/o físicas, víctimas de graves problemas psicológicos y de autoaceptación, llegando a correr riesgo de suicidio. Por eso, es necesario que nos paremos de manera individual y también colectiva a reflexionar sobre ello.



ANTES DE LEER EL TEXTO

- 1 ¿Conoces a alguien que haya sentido discriminación por su orientación sexual o identidad de género?
- 2 ¿Has visto conductas violentas hacia alguien LGBTI+ de tu instituto? ¿Cómo se ha comportado el profesorado? ¿El alumnado? ¿Y las familias?
- 3 Hay infinitas formas de ser diferentes que nos hacen enriquecernos. ¿Podrías citar al menos tres?



De la lesbofobia en el instituto

Texto de Antonia López Valera, activista LGBTI, lesbiana y feminista; doctora en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Granada y profesora de Educación Secundaria de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes de Canarias.

Tengo cicatrices de risas en la espalda

(Pedro Lemebel)

Con quince años lo único que puedo decir es que, se encuentran los deseos más increíblemente mágicos y los más horribles de la faz de la tierra. Se pasan toda la adolescencia enfrentados.

Ocurre entonces que, con quince años, comienzas a salir con un chaval para que tus colegas no sospechen y te das cuenta de que no sientes nada con la misma energía e ilusión que tus amigas. Puede ocurrir también que te encierres en los libros porque lo convierten todo en fábulas y la música se convierte en tu almohada. Ocurre que tienes algo que contar y no sabes cómo expresarlo (o sí), pero no sabes a quién ni cómo. Y salvas los fines de semana, uno tras otro, con excusas como que tienes ensayo con tu grupo, partido deportivo o mucho que estudiar. Cuando todo esto ocurre, lo único que te queda es estallar, aguantar las miradas, hacerte grande de un tirón...

No se sabe cómo... te vas o te van aislando, los murmullos son alfileres que se van clavando cada vez más y más. Escuchas al profesorado decir: qué te ha pasado si eras muy estudiosa, cuando saben perfectamente lo que pasa. Lo único es que ni se atreven a pronunciar la palabra mágica: lesbiana.

Toca el timbre y un día más... vuelves a casa.

En esos tus quince años de mar en calma y mar brava solo te puede salvar un referente, o dos, o tres. Quizá tú misma. Y yo, que para eso estoy aquí.

De la profesora lesbiana.

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

- 4 ¿Por qué la orientación sexual de una persona puede suponer un problema?
- 5 ¿Qué le dirías a un compañero o compañera que siente dudas sobre su orientación sexual?
- 6 ¿Qué le dirías a alguien que tiene actitudes LGBTI+ fóbicas hacia alguien de tu instituto? Escribe un pequeño texto (de 8 a 10 líneas) donde expresas algunas ideas que consideres importantes para prevenir la LGBTI+ fobia.



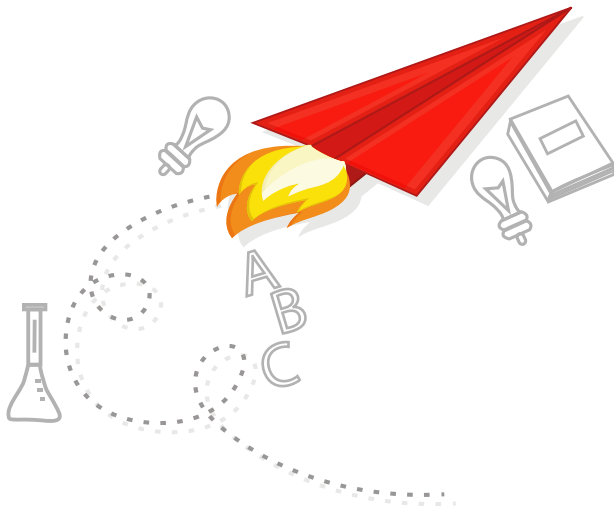


Lucía Sánchez Saornil, escritora lesbiana del Ultraísmo español

DESCRIPCIÓN

Para realizar la siguiente actividad:

- Lee atentamente la contextualización que se presenta.
- Lee el texto sobre Lucía Sánchez Saornil.
- Contesta en tu cuaderno las preguntas que se formulan.



CONTEXTUALIZACIÓN

El 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad del listado de enfermedades mentales. Este hito marcó que se creara este día internacional aunando en LGBTI+ fobia todas las tendencias discriminatorias que tienen lugar en la actualidad. No es una broma, ni algo para tomárselo a la ligera, nos encontramos con personas que sufren agresiones verbales y/o físicas, víctimas de graves problemas psicológicos y de autoaceptación, llegando a correr riesgo de suicidio. Por eso, es necesario que nos paremos de manera individual y también colectiva a reflexionar sobre ello.

También es necesario que conozcamos otras personas referentes en todos los ámbitos de la vida, personas que han dado un paso al frente mostrándose tal como son. Aquí te presentamos a Lucía Sánchez Saornil.



Lucía Sánchez Saornil,

escritora lesbiana
del Ultraísmo español

Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 1895 – Valencia, 1970) es una figura olvidada a pesar de su importancia literaria y su gran lucha en la causa feminista. La poeta y periodista no tuvo una vida fácil: su madre murió cuando ella era pequeña y, además, también perdió a un hermano, lo que hizo que estudiase en el Centro de Hijos de Madrid, destinado a los huérfanos.

A pesar de que su familia era de origen humilde, contaban con una gran biblioteca heredada y esto hizo que Lucía desarrollase su pasión por las letras. De hecho, su vocación fue la escritura y quiso ser periodista y poeta, consiguiendo ambas ambiciones. Como poeta debutó con 18 años y ya se le auguró un gran futuro en la profesión.

Mientras publicaba sus poemas en diversas revistas, entró a trabajar en Telefónica y, al mismo tiempo, estudiaba Pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la compañía española estuvo 15 años, hasta que fue despedida por participar en la huelga de 1931, aunque siempre formó parte de las reivindicaciones de los trabajadores ya que estaba interesada en la causa obrera.

Tras su expulsión de Telefónica, Lucía Sánchez Saornil abandonó la poesía para dedicarse por completo al anarcosindicalismo y por eso pasó a colaborar en periódicos afines a su ideología. En sus escritos, en unas y otras revistas, la madrileña reflexionó sobre la emancipación de las mujeres y reivindicó que estas no podían estar supeditadas a la lucha de clases. Entendió que dentro del propio anarquismo también imperaba el machismo y que la independencia de las mujeres empezaba en sus propias casas.

Su posición ante el patriarcado era tal, que los líderes de la CNT y de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) se enfrentaron a ella al desprestigiar su trabajo. Sin embargo, los ataques no pararon la lucha feminista de Lucía Sánchez Saornil, que junto con Mercedes Comaposada y Amparo Poch Gascón, crearon en abril de 1936 la organización Mujeres Libres. Se trataba de que las compañeras anarquistas tuviesen su propio espacio dentro del movimiento y que ellas mismas se organizaran y defendiesen, aunque sin separarse de las reivindicaciones libertarias.

Durante la Guerra Civil, la histórica feminista volvió a dedicarse a la poesía –creó el Ultraísmo– y escribió poemas que más tarde recogería en su obra *Romancero de Mujeres Libres* (1937), e incluso fue cronista de contienda en la CNT, Juventud Libre y Frente Libertario.

En 1937, Lucía Sánchez Saornil comenzó a formar parte del Consejo General de Solidaridad Internacional Antifascista y se trasladó a vivir a Valencia, en donde fue la redactora jefe de la revista *Umbral*. Allí conoció a América Barroso, quien sería su pareja sentimental y con quien huyó a Francia en enero de 1939, ya que su adherencia al anarquismo no le permitía vivir en un Estado fascista. Su exilio en el país galo duró hasta 1940, tras la ocupación nazi. Se vieron obligadas a marcharse, y ambas regresaron a España porque tenían ser recluidas en un campo de concentración.

Su llegada a España fue de manera clandestina. Las ayudaron familiares y amigos, y su vida también se desarrolló en el más absoluto anonimato. Se instalaron en Valencia, ya que América Barroso contaba con familia allí y Lucía Sánchez Saornil se dedicó a la poesía y a la pintura. La anarcofeminista murió en 1970. Fue la propia enfermedad la que hizo que diese un giro radical a su poesía. Dejó el erotismo y la sexualidad y pasó a hablar del miedo a la muerte y la búsqueda de la fe.

Lucía Sánchez Saornil, escritora lesbiana del Ultraísmo español



- 1 ¿Conocías el nombre de Lucía Sánchez Saornil?
- 2 ¿Qué es lo más que te ha llamado la atención del texto?
- 3 ¿Sabías que había mujeres abiertamente lesbianas en los años 30?
- 4 ¿Crees que las personas pueden sufrir discriminación por su orientación sexual o su identidad de género?
- 5 ¿Qué le dirías a una persona que siente dudas sobre su orientación sexual?
- 6 ¿Qué le dirías a alguien que tiene actitudes LGBTI+fóbicas hacia alguien de tu instituto?
- 7 Sánchez Saornil fue una importante precursora del Ultraísmo, aunque no aparezca en los libros de texto (como muchas otras escritoras). Investiga qué es el Ultraísmo y resúmelo en varias líneas.

El 17 de mayo se conmemora el Día Internacional contra la LGBTI+ fobia. Elabora un texto al respecto. Para ello:

Investiga en las redes el porqué de esta fecha, situación actual, etc.

Reflexiona sobre la realidad de tu centro educativo y/o grupo de amistades en relación a las distintas orientaciones sexuales. ¿crees que se podría vivir un proyecto de noviazgo, de pareja, que no sea heterosexual, en tu centro educativo expresándose con absoluta libertad?, ¿conoces alguna situación donde la persona tenga dificultades para vivirla como realmente siente? ¿Conoces a alguna persona transexual? Elabora un texto dando tu opinión al respecto.

Te presentamos algunos vídeos que te pueden ayudar en la reflexión.

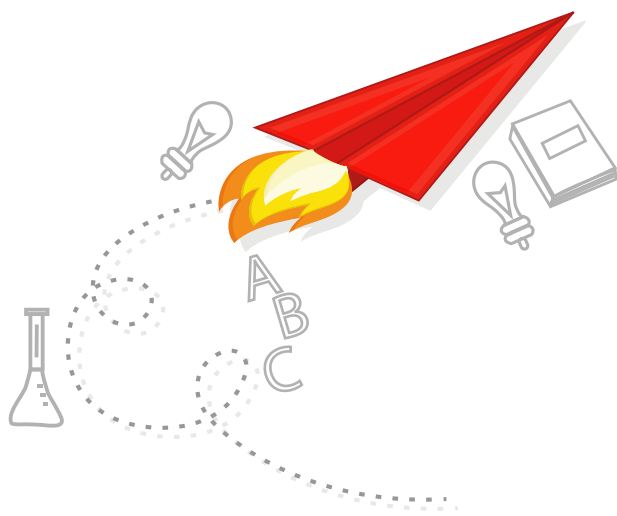
-  <https://www.youtube.com/watch?v=VtrBTR67XNQ>
-  <http://www.felgtb.org/temas/educacion/videos/i/3369/311/si-somos-iguales-por-que-nos-miras-diferente>



La represión franquista de la homosexualidad

DESCRIPCIÓN

- Lee el texto y escucha el vídeo tantas veces como consideres oportuno. Todo lo que te presentamos en esta actividad tienen una temática común: *la represión franquista sobre la homosexualidad y el confinamiento de homosexuales en Tefía (Fuerteventura)*.
- Una vez escuchado el vídeo y leído el documento, responde a las cuestiones que se plantean debajo:



LGBTIfobia interiorizada

La expresión "estar en el armario" se refiere a una situación que se da cuando la persona mantiene secreta su condición LGBTI+ en algunos o todos los contextos sociales, por temor a ser objeto de rechazo, acoso o discriminación. El ocultamiento es una herramienta de supervivencia ante el estigma y el rechazo de la sociedad.

La ocultación de la sexualidad (de la vivencia de tu identidad, orientación o expresión), merma el desarrollo personal y social, haciendo que la persona viva una vida limitada, cohibida y oculta. La persona no está en igualdad de condiciones, ni puede vivirse con plenitud, sintiendo los prejuicios de la sociedad cada día al posicionarse en un lugar de menor valor y legitimidad. Esto supone un proceso de inseguridad personal y baja autoestima que puede derivar en un gran sufrimiento para ella y para su entorno. La no aceptación personal lleva a tener que vivir dobles vidas, con la consiguiente angustia para quienes participan de esa situación. Por otro lado, la no aceptación de la propia diversidad, la falta de referentes y de expectativas de futuro, el rechazo sutil u hostil, la merma de oportunidades el acoso, y la violencia, conllevan a la falta de esperanza y a la necesidad de buscar apoyos y alianzas entre iguales, en los entornos familiares, en el profesorado, etc.

La invisibilidad en el lenguaje, en la representación cultural y social, ha sido uno de los mecanismos que ha usado la sociedad cisheteronormativa para ocultar la existencia de las minorías sexuales.

En la actualidad, la población LGBTI+ sigue sufriendo daños morales, físicos y psicológicos por parte de los estados represivos que siguen entendiendo la

... (continúa)

La represión franquista de la homosexualidad

homosexualidad y la transexualidad como una enfermedad o perversión, a pesar de que desde 1973 en las distintas clasificaciones de psiquiatría (Manual DSM-IV y versiones) eliminaron la homosexualidad de su lista de trastornos mentales. En la actualidad, en 79 países del mundo la homosexualidad es ilegal (entre ellos, Bosnia, Jamaica, Camerún, Kenia, Etiopía, India, Armenia...), y en países como Irán o Siria el castigo puede llegar a ser la pena de muerte.

En nuestro país durante la dictadura se creó la denominada "Ley de vagos y maleantes", luego sustituida en 1970 por la "Ley de peligrosidad social". Dicha ley permitía detener a alguien bajo la acusación de homosexualidad e internarlo en una prisión y, en determinados casos, someterlo a terapias "curativas" aversivas.

Cada vez son más los estudios que sacan a la luz una realidad silenciada y justificada hasta la década de los 80, la represión brutal que bajo la aplicación de esas leyes sufrieron numerosas personas homosexuales. Afortunadamente, aunque sea una realidad muy silenciada, se puede investigar y conocer fácilmente por Internet.

Podemos extraer la orden del Ministerio de Justicia del 15 de enero de 1954, en la que "se instituye una Colonia Agrícola para el tratamiento de Vagos y Maleantes, en "Tefía", de la Isla de Fuerteventura" (BOE núm. 30, de 30 de enero de 1954). Para más información al respecto, se puede consultar el siguiente enlace:

 https://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Homosexuales-vagos-maleantes-peligrosos_0_516549100.html

En esta "colonia" se cometieron barbaridades atroces contra personas homosexuales denunciadas hasta por la propia familia. Conocemos de su existencia, afortunadamente porque hay testigos vivientes (como Octavio García) que lo han contado y como él expresa en diferentes foros; "nadie, ni institución, ni partido en el gobierno les ha compensado ni reconocido el daño causado como víctimas".

En España el 30 de junio de 2005 se aprobó la ley de matrimonio igualitario, por la cual las personas homosexuales pueden contraer matrimonio en las mismas condiciones legales y adquirir los mismos derechos que las parejas heterosexuales (derechos como la adopción conjunta, herencias y pensiones, entre otros).

A pesar de los logros, la lucha activista sigue viva para conseguir una igualdad real en todos los ámbitos de la sociedad, de forma que las personas y colectivos LGBTI+ sean tratados con dignidad y respeto y que nadie vea vulnerados sus derechos.

La represión franquista de la homosexualidad

Entrevista a Octavio García Hernández

Entrevista a Octavio García Hernández, en la que nos habla de la represión homosexual. Fue detenido en 1954, condenado sin juicio y trasladado al campo de concentración de Tefía en Fuerteventura. La entrevista se realizó en Las Palmas de Gran Canaria, en mayo de 2012.

La disidencia sexual durante el franquismo recibió un crudo castigo. Sin compasión. Una historia invisible, de dolor latente que Octavio García sufrió en primera persona. García se ha convertido en el símbolo tanto para el movimiento de la memoria histórica como para el movimiento LGBTI+ nacional.



https://www.youtube.com/watch?v=ENrnz1qNpBw&feature=emb_logo

- 1 Atendiendo a las etapas del franquismo, ¿qué función crees que cumplían la Ley de Vagos y Maleantes y la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social durante el franquismo?
- 2 ¿Era una práctica habitual por parte del franquismo la represión de la homosexualidad?
- 3 ¿Conoces esa interpretación de la homosexualidad como enfermedad?
- 4 ¿Cuál era el ideal de familia y del papel del hombre y la mujer en el franquismo? ¿La homosexualidad tenía cabida?
- 5 ¿Por qué crees que se ubicó la Colonia Agrícola-Penitenciaria en Tefía (Fuerteventura)?
- 6 ¿Cómo crees que podría ser la situación de los homosexuales detenidos en Tefía?
- 7 ¿Cómo piensas que pudo influir la llegada del turismo extranjero a Canarias? (por ejemplo, ¿contribuyó a la apertura y a un cambio de mentalidades...?)
- 8 ¿Qué medidas se pueden tomar para reconocer lo que sufrieron las personas represaliadas en Tefía?
- 9 ¿Crees que hoy en día hay personas que son perseguidas, insultadas o ridiculizadas por su orientación sexual o su identidad de género? ¿Qué se puede hacer para acabar con esta situación?
- 10 ¿Sabes qué se conmemora el 17 de mayo? ¿Por qué motivo?






¡El machismo se erradica!

DESCRIPCIÓN

- 1 Escucha el vídeo, tantas veces como consideres.
- 2 Elaborar un texto donde desarrolles tu opinión sobre las palabras que expresa Pol durante el corto.

Vídeo “este chico sufrió el machismo en sus carnes”

 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=NR2C6JwLXSE&feature=emb_logo


Se ofrecen algunas preguntas para que puedas elaborar un texto donde des tu opinión

¿Por qué crees que nos dividen en femenino y masculino? ¿Todos los chicos gozan de las mismas ventajas por ser chicos? ¿Y tienen las mismas desventajas?

¿Conoces el término plumofobia? ¿La pluma es solo cuestión de chicos homosexuales?

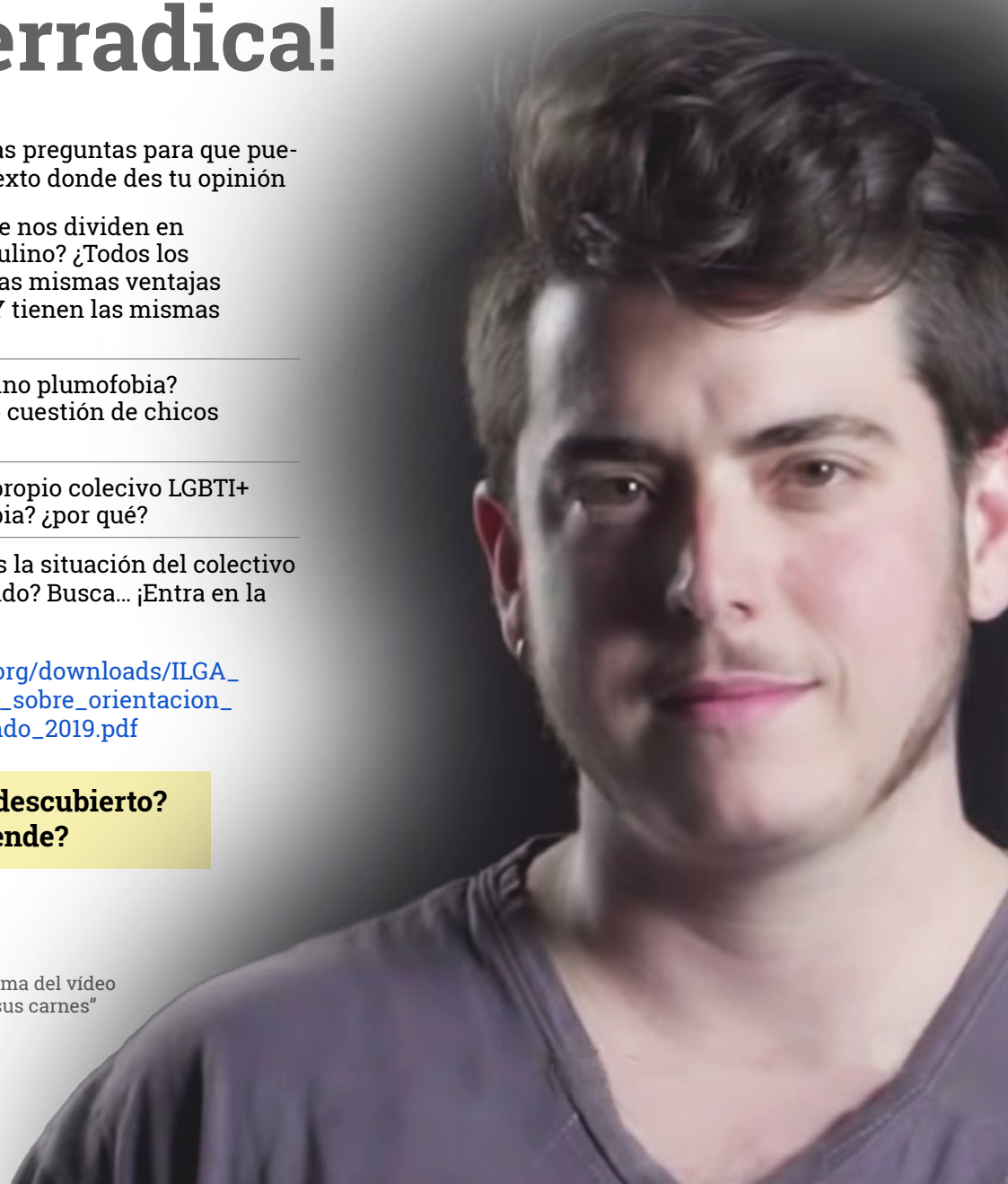
¿Crees que en el propio colectivo LGBTI+ existe la homofobia? ¿por qué?

¿Cuál crees que es la situación del colectivo LGBTI+ en el mundo? Busca... ¡Entra en la página de la ILGA

 https://ilga.org/downloads/ILGA_mapa_leyes_sobre_orientacion_sexual_mundo_2019.pdf

**¿Qué has descubierto?
¿Te sorprende?**

Fotograma del vídeo
“Este chico sufrió el machismo en sus carnes”





Visibilizar la historia

para conocer nuevos
referentes de la poesía

DESCRIPCIÓN

Lee atentamente el texto que se presenta y responde a las preguntas que se formulan. Envíalas a través de la herramienta digital que decida el profesorado:

- 1 ¿Sabías que en España durante la dictadura franquista la homosexualidad y la transexualidad era un delito?
- 2 Busca la ley por la que se perseguía al colectivo LGBTI+ y escribe en qué época comenzó la represión de la dictadura a Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans...
- 3 ¿Qué consecuencias piensas que tuvo para la sociedad española la persecución del colectivo LGBTI+?
- 4 Busca en qué año dejó de considerarse delito el amor entre personas de un mismo sexo en el estado español.
- 5 Sigue leyendo y resuelve el apartado de la actividad que hemos denominado "¿Sabías que...?"



Lucía Sánchez Saornil (1896-1970), poeta lesbiana en el Ultraísmo español

Lucía Sánchez Saornil encarna el prototipo de libertad femenina de su época. Fue una mujer de clase trabajadora que compaginó su trabajo productivo con sus estudios artísticos, desarrolló una relevante faceta como poeta de vanguardia y se convirtió a través de una ferviente un referente internacional del anarcofeminismo. Además como resalta la profesora Luz Sanfeliu Gimeno Sánchez Saornil fue una pionera a la hora de vivir con libertad su sexualidad lesbiana.

La investigadora norteamericana Martha Ackelsberg, profesora del Smith College en Nueva York, mantiene que Lucía Sánchez Saornil nunca escondió su opción sexual, y siempre vivió con América Barroso (Mery), quién fue su pareja sentimental desde que se conocieron en 1937.

Los datos biográficos conocidos sobre Lucía Sánchez Saornil, son bastante escasos. Lucía Sánchez Saornil queda huérfana de madre a una temprana edad por lo que desde pronto compaginará el cuidado de su hermana menor, su trabajo productivo y sus inquietudes artísticas e intelectuales. A los 21 años comienza a trabajar en la Compañía Telefónica para ayudar a la economía familiar, esto no le impidió proseguir con sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y con su autoformación literaria hasta llegar a consagrarse como una de las figuras representativas, y la única mujer participante, del movimiento poético hispano inserto en el Ultraísmo.

Gran parte de sus primeros poemas aparecen firmados bajo un pseudónimo masculino: Luciano de San Saor. En algunos de ellos plasma su experiencia sentimental de clara orientación homosexual, en los que claramente su objeto de amor y deseo es otra mujer.

... (continúa)

Visibilizar la historia

para conocer nuevos
referentes de la poesía

Texto extraído y adaptado de: Hermida Martín, Yanira. (2015) Luchaban por un mundo nuevo. Lucía Sánchez Saornil y Sara Berenguer Laosa, militancia anarcofeminista durante la Guerra Civil Española. Ed. Descontrol. Yanira Hermida Martín es una historiadora, activista feminista y bisexual de La Orotava. Profesora externa del Máster de Estudios de Género de la Universitat de Valencia y docente interina de Educación Secundaria de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes de Canarias. Doctora en Historia por la Universitat de Barcelona, Doctoranda en Estudios de Género por la Universitat de Valencia.

En última instancia, el «cuerpo lesbiano» que habitó Lucía Sánchez Saornil, a pesar de su restringida visibilidad, supo articular respuestas para enfrentarse a las limitaciones de la sociedad de su tiempo y fue motor y parte de su rebeldía, territorio de confrontación social, lugar de subversión y de utopía, y lugar también, donde las biopolíticas ejercieron los poderes que se inscriben sobre la carne.

Años después como consecuencia de una activa militancia dentro del movimiento libertario decide abandonar la bohemia vanguardista para concentrar todos sus esfuerzos en la lucha obrera. Así que aunque mantendrá su creación literaria hasta la última etapa de su vida, su producción poética deja de ser publicada en los medios literarios y su faceta de escritora se consolida como periodista del ámbito anarquista, en la que destacó por sus aportaciones a la lucha por la emancipación de las mujeres y por configurar la estrategia feminista en la lucha contra el fascismo durante la Guerra Civil, al tiempo que participa dirigiendo la evacuación de niñas y niños para salvarlas/os del conflicto bélico desde su puesto en Solidaridad Internacional Antifascista (SIA). Toda esta intensa labor la llevó a cabo junto a su pareja, América Barroso (Mery). Se conocieron trabajando ambas en la redacción del periódico Umbral en 1937 y no se separaron hasta la muerte de Lucía treinta y tres años después. Ambas se exiliaron a Francia juntas en 1939 y poco después decidieron regresar a España, instalándose en Valencia donde Lucía tuvo que vivir oculta en semiclandestinidad, sin papeles oficiales, ni cartilla de racionamiento para librar la persecución franquista.

Podemos entender que una relación tan tabú fuera mantenida en el silencio durante el exilio interior de estas mujeres. Tanto como protección propia, como de aquellos y aquellas a las que querían. Ya que como podemos observar en los estudios realizados sobre el *homoerotismo en la segunda mitad del siglo XX*, el lesbianismo en el estado español, tanto durante la II República como bajo la dictadura del nacional-catolicismo, suponía una inquina social al situar la honorabilidad de las lesbianas frente descrédito social por ser mujeres que quebrantaban con su deseo las más rígidas normas del heteropatriarcado.



Visibilizar la historia

para conocer nuevos
referentes de la poesía

¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que durante los años treinta muchas lesbianas españolas fueron pioneras en vivir libre y abiertamente sus relaciones?

Eso le ocurrió a nuestra protagonista: Lucía Sánchez Saornil, quien trabajando en la redacción del periódico Umbral en 1937 conoció a la que fue su pareja el resto de su vida: América Barroso, juntas vivieron 33 años hasta la muerte de Lucía en 1970.

En esa época Lucía vestía siguiendo la moda “a lo garçon”, como la podemos ver en la siguiente fotografía, (primera empezando por la izquierda) junto a la famosa intelectual anarquista Emma Goldman.

- 6 Investiga a través de internet** que reivindicaban las mujeres lesbianas a través de la moda “a lo garçon”. ★

¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que a principios del siglo XX gran parte de las mujeres trabajadoras no llegaban a estudiar secundaria?

La madre de Lucía Sánchez Saornil muere cuando ella es pequeña y Lucía debe comenzar a trabajar para ayudar a su familia, a pesar de eso como era tan inteligente y tenía tantas ganas de aprender, siguió estudiando en su tiempo libre y a penas con veinte años llegó a ser la única mujer poeta de la vanguardia Ultraísta. Años después entró a formar parte del movimiento obrero convirtiéndose en una de las principales intelectuales del movimiento feminista anarquista.

- 7 Busca en internet** a partir de qué año pudieron estudiar las mujeres españolas una carrera universitaria.

¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que Lucía Sánchez Saornil fue una pionera en vivir abiertamente su opción sexual?

Tras el final de la Guerra Civil, Lucía y América Barroso regresan de su exilio en Francia para intentar ayudar a su familia a escapar hacia Argentina, no lo podrían hacer porque Lucía es descubierta en Madrid y deben refugiarse en Valencia. Para salvar la vida Lucía, pasó a ser “un topo” debe esconderse, y decidió pasar el resto de su vida trabajando en la clandestinidad para un falsificador de obras de arte.

¿Sabes lo que son las y los topes en época franquista?

- 8 Busca en internet** información sobre las personas que lucharon contra el fascismo y tuvieron que esconderse dentro del país al terminar la guerra.

¿Sabías que hay una canción del cantautor tinerfeño Pedro Guerra que habla de la vida de estas personas?

 <https://www.youtube.com/watch?v=etFbtGcedQI>

¡Escúchala y disfrútala!





FORMACIÓN PROFESIONAL



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Calidad

Los derechos laborales también son derechos LGBTI+

DESCRIPCIÓN

Con esta película se pretende abordar la importancia de la solidaridad, la cooperación y el respeto a la diversidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

El 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad del listado de enfermedades mentales. Este hito marcó que se creara este día internacional aunando en LGBTI+ fobia todas las tendencias discriminatorias que tienen lugar en la actualidad. No es una broma, ni algo para tomárselo a la ligera, nos encontramos con personas que sufren agresiones verbales y/o físicas, víctimas de graves problemas psicológicos y de autoaceptación, llegando a correr riesgo de suicidio. Por eso, es necesario que nos paremos de manera individual y también colectiva a reflexionar sobre ello.

REFLEXIONES ANTES DE VER LA PELÍCULA

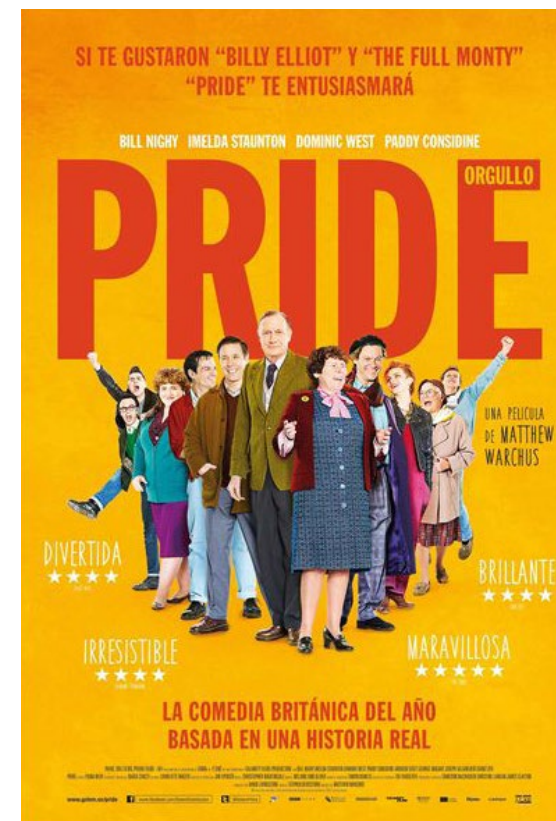
¿Qué entiendes por solidaridad?

¿Qué entiendes por derechos (laborales, civiles, sexuales,...)?

¿Qué peso crees que tienen las movilizaciones sociales en la actualidad? ¿Por qué?

¿Qué significan las siglas LGBTI+?
¿Podrías definir el significado de cada una?

¿Qué diferencias establecerías entre orientación, identidad sexual y expresión de género?



Los derechos laborales también son derechos LGBTI+

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

- 1** ¿Qué fue lo que más te gustó de la película?
¿Y lo que menos te gustó?
¿Por qué?
- 2** Destaca la característica de personalidad
más definitoria de los principales
protagonistas.
- 3** ¿Cuáles son los estereotipos y prejuicios de
cara a la homosexualidad que se presentan
en la película?.
- 4** ¿Crees que los derechos de las personas
se ven en riesgo cuando sucede una crisis
como la actual? ¿Por qué?. Los sectores mal
llamados “minoritarios”, ¿experimentan un
mayor riesgo de pérdida de derechos en una
situación como la actual? ¿Por qué?
- 5** Busca información sobre movimientos
sociales/ colectivos/ asociaciones que se
están visibilizando en las redes sociales en
este periodo de confinamiento y especifica
causas, reivindicaciones y acciones (aunque
sea por medios digitales) de las mismas.
- 6** Analiza consecuencias positivas y
negativas que pueden derivarse de una
reivindicación social.
- 7** ¿Qué destacarías como conclusión después
de ver esta película?.

