

GRETCHEN

¿Nos mandó llamar?

DIRECTOR

Ah, Gretchen, Yeray, sí, pasen, siéntense... Efectivamente, les mandé llamar y... lamento no tener buenas noticias. Lo que les tengo que comunicar no es nada fácil. Saben que desde hace algún tiempo hemos visto nuestro presupuesto reducirse año tras año y, a día a día de hoy, la situación es tan crítica que no tenemos más remedio que priorizar.

GRETCHEN

Sí, pero... nuestro proyecto seguirá adelante, ¿verdad?

DIRECTOR

Precisamente... Iré directo al grano. La junta ha decidido continuar con otros proyectos más... productivos.

YERAY

No se referirá al "Proyecto Petroquimia"... No niego sea lucrativo, pero ponemos en riesgo todo el ecosistema canario...

DIRECTOR

Bueno, bueno, no seamos tremendista... Los riesgos son mínimos, y todas las compañías petrolíferas están dispuestas a financiarlo, no hay nada que yo pueda hacer, ya sabes cómo funciona esto...

GRETCHEN

(Coge un bolígrafo de publicidad en el que hay publicidad de petróleo)

Sí, ya lo veo.

DIRECTOR

Venga, Gretchen, no seas extremista... En este clima de crisis, el petróleo puede ser una solución para nuestro futuro...

GRETCHEN

No, el petróleo es el problema del futuro. En cambio, nuestra investigación sí que puede arrojar verdaderas soluciones...¿Se imagina lo que pasaría si lográramos establecer contacto con alguien del pasado? Podríamos evitar esa crisis por la que tanto se preocupan ahora...

DIRECTOR

Contactar con alguien del pasado... Pero ¿tú te oyes? (Hojeando el proyecto) Viajes en el tiempo, realidades paralelas, campos magnéticos, apertura de puertas estelares... Vuestra investigación no tiene nada de práctico y mucho de fantasía. Si parece un guión de Spielberg...

GRETCHEN

Ya, claro... Me gustaría saber cuánto le han pagado para venderse de esta forma...

DIRECTOR

¿Cómo? ¿Me estás llamando corrupto?

YERAY

No, no es eso lo que quiere decir. (Dirigiéndose a Gretchen en voz baja) Venga, Gretchen, vámonos, no lo empeores.

GRETCHEN

Sí, corrupto e imbecil, no ve más allá de sus narices...

DIRECTOR

Tienen el día de hoy para recoger su porquería y largarse... Y suerte, a ver si ganan el nobel con sus viajes por el tiempo.

GRETCHEN

Vamos, tenemos una larga noche por delante...

YERAY

Bueno, podemos recoger mañana...

GRETCHEN

No me estás entendiendo. Vamos a poner en marcha el generador de quantum

YERAY

¿Estás loca? Pero si está sin perfeccionar, falta hacer mil pruebas, controles...

GRETCHEN

No tenemos tiempo. Así que... Calculo que podemos generar un campo magnético lo suficientemente fuerte como para crear una puerta estelar durante al menos 2 horas.

YERAY

Pero Gretchen, corremos el riesgo de una sobrecarga... eso por no hablar de generar una paradoja, quedar atrapados en un agujero de gusano o...

GRETCHEN

Eso no va a pasar... Algo me dice que tenemos que intentarlo... Aunque si no quieres arriesgarte lo entenderé.

YERAY

Estás como un baifo, pero me encanta. Eso sí, tú pagas la cena. Solo espero que no hagamos saltar la universidad por los aires.

SECUENCIA 3: EN EL LABORATORIO

INT/NOCHE

(Se graban diferentes imágenes, en las que trabajan con el ordenador, poniendo a punto la máquina. Se graba el reloj que avanza. Al final, accionan la máquina y se funden los plomos)

SECUENCIA 4: EN EL LABORATORIO

INT/DÍA

(Encienden la luz y aparece una mujer vestida con un traje de época)

YERAY

¡Lo hemos logrado!

MERCEDES

¿Dónde estoy? ¿Quienes son ustedes?

GRETCHEN

No te asustes, no vamos a hacerte daño. Somos científicos de la Universidad de Las Palmas.

MERCEDES

¿Una mujer científico? ¿Me toman el pelo? ¿Cómo he llegado hasta aquí?

GRETCHEN

Es normal que estés confusa. Lo que te vamos a contar te puede resultar difícil de creer. Estás en 2016, acabas de dar un salto cuántico en el espacio-tiempo...

MERCEDES

¡2016! ¿Me están diciendo que he viajado al futuro? Eso es imposible ¿Qué clase de broma es esta?

GRETCHEN

No es ninguna broma, mira este lugar. Si nuestros cálculos no fallan, debes venir de 1900...

MERCEDES

1903.

GRETCHEN

Vale, y ¿existe todo esto en 1903?

MERCEDES

¡Pero viajar en el tiempo es imposible!

YERAY

Acabamos de demostrar que no lo es. El fallo era considerar pasado, presente y futuro como linealidad, y no como un entramado cósmico de realidades paralelas, de líneas temporales que coexisten, afectándose unas a otras...

MERCEDES

(Mira con cara de no entender nada)

GRETCHEN

(Mira a Yeray como diciéndole que se calle)

Bueno, no te preocupes, comprenderlo, es solo cuestión de tiempo. Pero, cuéntanos algo sobre ti, ¿cómo te llamas?

MERCEDES

Mercedes, Mercedes Pinto

YERAY

¿Mercedes Pinto? ¿La poetisa canaria?

MERCEDES

Bueno, he ganado algún certamen de poesía, pero... De ahí a ser “la poetisa”...

YERAY

*¡Dios mío! ¡Hemos traído a Mercedes Pinto! Esto puede ser muy grande... Tú vas a ser...
(Gretchen le lanza una mirada de aviso y él para)*

MERCEDES

Continúa...

GRETCHEN

Verás, no podemos desvelarte nada, o caemos en el riesgo de generar una paradoja.

MERCEDES

¿Una qué? Oh, vamos, algo me podréis contar... No sé...

GRETCHEN

Bueno, digamos que tendrás una vida bien interesante. Pero es importante que no tengas información sobre tu futuro... Espero que lo entiendas...

YERAY

Gretchen lleva razón... Cuéntanos algo más sobre ti...

MERCEDES

Nací en San Cristobal de la Laguna en 1883. Allí he vivido con mi madre, porque mi padre murió cuando yo tenía dos años. Él también escribía... Algún día me gustaría ser tan buena como él...

YERAY

Tan buena o más...

MERCEDES

Difícilmente una mujer podrá superar a un hombre...

GRETCHEN

¡Pero que dices! ¿Por qué no?

MERCEDES

Pues porque los hombres son hombres...

GRETCHEN

Ya... imagino que en tu época no tenéis los mismos derechos... Pero ahora todo eso ha cambiado.

MERCEDES

¿Cómo que ha cambiado? ¿Qué quieres decir?

YERAY

Pues que las mujeres y los hombres son exactamente iguales, hacen los mismos trabajos, pueden dedicarse a escribir libros, a la política o a lo que les apetezca.

GRETCHEN

Bueno, digamos que son casi iguales, porque aún seguís cobrando más por el mismo trabajo. Eso por no hablar de algún troglodita que aún queda por ahí y que ni cocina, ni plancha, y se desentiende de los niños...

MERCEDES

Espera, ¿estás diciendo que ahora, los hombres hacen las tareas de la casa?

GRETCHEN

Pues claro, mismos derechos, mismos deberes... Aunque aún queda camino por hacer, hemos avanzado mucho en ese sentido.

MERCEDES

En mi época todo eso es impensable. Nosotras solo valemos para ser amas de casa... La política, los libros, los trabajos importantes son cosas de hombres.

YERAY

¿Y las mujeres? ¿A qué os dedicáis?

MERCEDES

A las labores del hogar. Son muy pocos los trabajos que podemos hacer: sobre todo en el campo, o de criadas, alguna es aguadora... También hay algunas mujeres trabajando en las fábricas de tabaco, o en la conservera de pescado...

YERAY

¿Y tú? ¿A qué te dedicas?

MERCEDES

Bueno, yo he tenido la suerte de nacer en una familia... acomodada.

GRETCHEN

¿A qué te refieres?

MERCEDES

No tengo por qué aguantar las pésimas condiciones que se viven en las fábricas, donde las mujeres trabajan hasta 12 horas por una miseria, poniendo en riesgo su vida, en condiciones insalubres. Tampoco en la agricultura, donde se machacan de sol a sol sin ni siquiera percibir salario, porque se considera que están ayudando a la economía familiar. Eso por no hablar de las criadas, cuyos derechos tienen que ser defendidos por los mismos señores que las explotan. Así que no tengo derecho a quejarme, porque mi vida es bastante fácil en comparación con todas esas mujeres... Yo sólo tengo que casarme con un hombre que me mantenga... Muchas matarían por estar en mi lugar...

YERAY

Pues menuda suerte (tono irónico). ¿Y no has pensado que podrías ser igual de feliz sin casarte?

GRETCHEN

Claro, no necesitas a un hombre para ser feliz. Tú eres la dueña exclusiva de tu vida... Si te casas, que sea por amor, y no por obligación?

MERCEDES

¡Qué locura estás diciendo! Además, ¡qué sería de mí si no me casara! Una mujer necesita la autorización de su marido para todo: si quiero trabajar, si quiero firmar un contrato, si quiero

comprar una propiedad... ¡Hasta mi salario lo tiene que gestionar un hombre!

YERAY

Lleva razón, Gretchen, a principios de siglo, y hasta la muerte de Franco fue así...

MERCEDES

¿Franco? ¿Quién es ese?

YERAY

No te lo podemos decir, pertenece al futuro, quiero decir, al tuyo... Afortunadamente, ya es de nuestro pasado...

MERCEDES

*(Dando una vuelta por el laboratorio)
Este lugar es... tan raro... Con todos estos cacharros...*

GRETCHEN

*(Hablando aparte con YERAY)
Se me está ocurriendo una cosa... ¿Y si le diéramos alguna información sobre su futuro?*

YERAY

¿Estás loca? Podríamos alterarlo todo... ¡quién sabe las consecuencias que eso podría tener, ya no solo sobre su vida, sino sobre toda la humanidad!

GRETCHEN

No le vamos a desvelar los grandes acontecimientos de la historia, la guerra civil, la dictadura...

YERAY

El gol de Iniesta...

GRETCHEN

*Todo eso nos lo guardamos. Sólo le enseñaremos un poquito del presente para darle algunas ideas.
¿Te imaginas lo que ocurriría si conseguimos que comprenda la importancia de la igualdad?
Podría comenzar a introducir esa idea en su obra y así ayudar a cambiar mentalidades... El avance puede ser tremendo.*

YERAY

En cierto modo llevas razón, las ideas son más poderosas que las armas, así que... ¿por qué no le damos un paseito por las Canteras, y que vea con sus propios ojos? Eso le puede dar más de una idea.

GRETCHEN

Mercedes... ¿Te apetece ver cómo son las Palmas del futuro?

MERCEDES

Me muero de ganas

GRETCHEN

Vale, tengo algo de ropa en la taquilla, creo que te valdrá... voy a buscarla.

MERCEDES

¿Ropa? ¿Qué le pasa a la mía?

GRETCHEN

Nada, es solo para que pases más... desapercibida.

SECUENCIA 5: EN EL PASEO DE TOMÁS MORALES

INT/DÍA

MERCEDES

¿Más desapercibida? ¿Y ellos? ¿Pasan ellos desapercibidos? ¿Y qué llevan en las manos? Dios mío, si van como almas en pena...

GRETCHEN

Eso son móviles. Sirven para comunicarse con gente que está lejos.

MERCEDES

Pues se podían comunicar un poquito con los que estamos cerca... Menudo pisotón me ha dado ese... Y ni siquiera me ha pedido perdón... Desde luego eso en mi época no pasa...

GRETCHEN

Bueno, es normal que algunas cosas te llamen la atención...

MERCEDES

¡Y ese ruido! ¡Y ese humo! Dios mío... Es irrespirable...

YERAY

No te preocupes, vamos a llevarte a un sitio más tranquilo.

SECUENCIA 6: EN EL PASEO DE LAS CANTERAS

INT/DÍA

MERCEDES

¿Qué lugar es este? ¿No iban a mostrarme Las Palmas?

YERAY

Estamos en Las Palmas. Esta es la playa de las Canteras...

MERCEDES

Eso es imposible. Estuve aquí de niña... Y en este lugar había arena, y dunas... Era un sitio precioso. Pero... ¿Qué son todas esas... especie de casas?

GRETCHEN

¿Te refieres a los edificios? Es cierto, todas estas construcciones son posteriores a tu época... De hecho si mis conocimientos de historia no fallan, fue hacia 1910 cuando se empezó a construir... Ahora, tenemos este paseo, lleno de restaurantes, tiendas, por donde podemos pasear. ¿No te gusta?

MERCEDES

Es horroroso... En mi época podemos pasear por todas partes... Pero ahora estáis limitados por todo este cemento. ¡Qué barbaridad habéis hecho con la naturaleza! Esto era un paraje espléndido.

YERAY

Pues espérate a ver el sur... Es cierto que se empezó a construir en 1910, pero fue en los años 80 y 90 cuando se les fue el baifo... El único con un poquito de cabeza fue César Manrique. Gracias a él, Lanzarote es de los pocos lugares que se han conservado.

GRETCHEN

Y aún así... Muchos se entristecieron con su muerte, pero otros se frotaron las manos... Y venga a construir hoteles... Hasta que llegó la crisis, y muchos de ellos han quedado a medio hacer, estropeando todo el paisaje...

MERCEDES

¡Pero algo se podrá hacer! ¿No? La naturaleza está por encima de todo eso...

YERAY

Si tu supieras... Les da exactamente igual cargarse el paisaje, o incluso las especies protegidas autóctonas del lugar... Lo único que les importa es el dinero...

MERCEDES

No entiendo nada... Suponía que el futuro sería mucho mejor...

GRETCHEN

Y lo es para muchas cuestiones, aunque en otras la hemos cagado bastante. Sin embargo, fíjate a tu alrededor...

MERCEDES

¿Y esas mujeres? ¿Están locas? ¡Si están desnudas!

YERAY

No están en bikini...

MERCEDES

De donde vengo eso está muy mal visto. Una mujer de bien no puede mostrar así su cuerpo.

GRETCHEN

Eso es algo que ha cambiado. Una mujer es dueña de su cuerpo, y puede mostrarlo, y decidir si se casa, con quién se casa, y si se divorcia...

MERCEDES

¿Divorcio? ¿Una mujer puede pedir el divorcio? En mi época es solo el hombre el que puede separarse... de hecho, si la sorprende con otro, tiene derecho hasta a matarla.

YERAY

¿Y si el infiel es él?

MERCEDES

Él tiene derecho a ser infiel. En realidad es muy injusto. Conozco a mujeres que trabajan sin cesar, y están casadas con gandules que les pegan, las tratan mal, y no pueden ni quejarse. Si me dicen que todo eso ha cambiado, me quedo a vivir aquí...

GRETCHEN

Eso no puede ser. No obstante... ¿qué te parecería volver a tu época y, desde allí, trabajar para que el futuro sea mejor? Te aviso de que no será fácil, nunca lo es... Cambiar mentalidades... es cuestión de tiempo... Pero gracias a algunas valientes hoy estamos donde estamos... ¿Te animas a ser una de ellas?

MERCEDES

Quizá pueda escribir sobre todo lo que acabo de ver... Con cuidado, por supuesto, pero... se me están ocurriendo muchas ideas... Aunque ahora mismo no me encuentro muy bien... Estoy como... Mareada...

YERAY

Es un síntoma de que el tiempo se agota... No te preocupes, simplemente de desvanecerás y aparecerás en tu época...

GRETCHEN

Pero mejor vamos a un lugar menos transitado, imagina si toda esta gente la viera desaparecer ante sus ojos.

SECUENCIA 7: EN LA PUERTA DEL LABORATORIO

INT/DÍA

YERAY

(Abriendo la puerta del laboratorio)

Qué pena que, después de lo que hemos logrado, tengamos que recoger todo e irnos...

GRETCHEN

*Tras lo que acabamos de demostrar, las cosas van a cambiar mucho... Es solo cuestión de tiempo que una universidad americana se interese por nuestras investigaciones... Lástima que, después de tanta inversión, nos toque emigrar; y que el éxito se lo acaben llevando, como siempre, otros...
Cuándo aprenderemos.*

DIRECTOR

(Aparece por detrás)

Buenos días, ¿cómo van esas investigaciones? ¿Han descubierto ya la manera de generar un campo electromagnético estable para evitar alteraciones en los viajes?

GRETCHEN

¿Cómo?

DIRECTOR

La universidad tiene muchas esperanzas puestas en este proyecto y en ustedes...

GRETCHEN

Lo que me faltaba ahora... encima tener que aguantar...

YERAY

(El director se queda muy extrañado. Yeray se pone delante de ella, la empuja dentro del despacho e intenta disimular)

Gracias, señor director, les aseguro que muy, muy pronto tendremos resultados... Resultados más espectaculares de lo que cabría imaginar

GRETCHEN

(Entran en el despacho)

¿Qué haces? Déjame salir que le voy a decir cuatro cosas a ese impresentable.

YERAY

¿No lo entiendes? Al introducir cambios en el pasado, hemos generado alteraciones en nuestro presente. Ahora la universidad cree en nuestro proyecto y nos apoya... Me pregunto qué más cosas habrán cambiado

GRETCHEN

(Miran en internet)

Vamos a comprobarlo. Mira, Mercedes Pinto aparece ahora en internet como una de las pioneras en la defensa de los derechos de la mujer. Hacia 1920 comienza a escribir en la prensa y entra a formar parte del grupo de mujeres feministas. Defensora del divorcio, en 1923 da una charla en la Universidad Central de Madrid bajo el título “El divorcio como medida higiénica”. Dios mío, y el propio Primo de Rivera pidió su destierro porque ella exigió la supresión de la ley que marginaba a madres solteras.

YERAY

Esto sí que es bueno. En 1930 estrena su obra teatral “Un señor cualquiera” donde analiza el conflicto generacional a través de una joven moderna enfrentada a la sociedad establecida. Y... adivina cómo se llama la protagonista: Gretchen, una joven que, cito textualmente, “reclama su derecho a una vida propia, suya, dueña exclusiva de sus potencias y de su pleno derecho a ser feliz”.

GRETCHEN

¿En serio? Déjame ver.

YERAY

Dios mío, Gretchen, ¿te das cuenta de lo que esto supone? Trabajando con el pasado desde el presente, tenemos en nuestras manos el lograr un futuro dorado para la humanidad...

GRETCHEN

Exacto, Yeray. Un futuro dorado... Y, ¿sabes qué? Creo que lograrlo ha dejado de ser una utopía. Ahora es tan solo una cuestión de tiempo.