

• CUADERNO DIDÁCTICO •  
Material del alumnado

# LOS CARNAVALES en GRAN CANARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE  
Educación Secundaria Obligatoria  
Segundo Ciclo

# ACTIVIDADES

## FICHA 1

### EL ORIGEN DEL CARNAVAL EN GRAN CANARIA

En Gran Canaria el origen del Carnaval es difícil de precisar, de hecho, existen varias teorías al respecto. Sin embargo, todas ellas coinciden en que se inicia en el siglo XVI cuando comenzaron a popularizarse los “Bailes de máscaras” que se habían importado desde Italia.

A esta particularidad se suma un conjunto de tradiciones populares relacionadas con las costumbres, primero paganas y después cristianas, que explican la celebración del Carnaval a finales del invierno, en fechas previas al tiempo de Cuaresma y que relacionan esta festividad con rituales de purificación y fertilidad (donde se simbolizaba el cierre de un viejo ciclo para dejar paso a un nuevo periodo, en el que todo renace, la primavera).

Además, el Carnaval se caracteriza por una expresión popular, la crítica social, donde se invierten valores y papeles. El Carnaval viene a ser una versión moderna de las Saturnalias romanas (tiempos de veneración a Saturno, dios de la agricultura, donde amos y esclavos intercambiaban roles). Esta actitud irónica y paradójica desencadena la burla y la crítica hacia el sistema político y social; rasgos que han perdurado hasta la actualidad, donde el elemento carnavalero más directo y característico es la Murga.

De forma específica, los comienzos del carnaval están relacionados con la figura de Bartolomé Cairasco de Figueroa, responsable del primer “baile de máscaras” de la Isla. Éste conoció el carnaval durante su estancia en Italia y de allá lo traería a Gran Canaria. Gracias a antiguos documentos podemos saber que los primeros “bailes de máscaras” de la Isla eran parecidos a los que se realizaban en el carnaval de Venecia, y los organizaban las clases altas de la sociedad grancanaria (desde el siglo XVI) donde se podía disfrutar del baile, la música, el juego, las representaciones teatrales y las actuaciones de agrupaciones musicales, que son nombradas en los documentos como “comparsas”.



Por otro lado, estaría el otro carnaval, el del pueblo llano, que a lo largo de la historia sufrió prohibiciones por parte del poder político y la Iglesia. A diferencia del anterior, el carnaval popular se celebraba en la calle, en cantinas y plazas. Era una fiesta alegre y ruidosa, donde también participaban unas “comparsas” que nacían de manera espontánea en forma de parrandas de amigos que iban de plaza en plaza gastando bromas, cantando y metiendo ruido. A falta de disfraz se recurrió a pañuelos en la cabeza, chaquetas por el revés, ropas usadas o antiguas, sábanas, colchas, etc., donde cualquier prenda o ropa de casa podía servir para disfrazarse.

Poco a poco el disfraz se fue convirtiendo en el elemento fundamental del carnaval. También destacaban en ambos carnavales las caretas, antifaces y máscaras; en el carnaval de la alta sociedad éstas eran de influencia veneciana y en las clases más humildes se recurrió a caretas que se hacían de cartón o con una “talega”.

Domingo J. Navarro, en su libro *Recuerdos de un noventón*, escribe como a comienzos del siglo XX se vivía esta fiesta:

*“En los tres días de Carnaval casi todas las casas estaban francamente abiertas, desde media mañana a media noche, para las innumerables máscaras que recorrían las calles con algaraza y entraban en las casas a bailar y participar en los refrescos con que las obsequiaban.*

*El pueblo todo, desde las clases menesterosas hasta las más ricas, tomaba parte activa en estas expansiones, sin que el orden se alterase, ni dominara la embriaguez. A las doce de la noche del martes, toda la ciudad quedaba súbitamente en sepulcral silencio. La Inquisición vigilaba”.*



Mascarita popular  
(Rosario de Castro, 1930).

El uso de las máscaras era incómodo para las autoridades, siendo motivo de persecuciones y prohibiciones, ya que la máscara no permitía la identificación de las personas y, en algunos casos muy excepcionales, eran usadas para ajustes de cuentas y venganzas. A pesar de todo ello, el uso de la máscara no pudo desaparecer, tal es el punto que, en Canarias, tenemos el caso de las “tapadas” (siglos XVIII-XIX), que son el nacimiento de las famosas “mascaritas canarias”. Por lo general eran mujeres, aunque también podía haber algún hombre que se hacía pasar por mujer, lo cual fue muy criticado por la Iglesia.

En la segunda mitad del XIX nacen en Canarias, las primeras sociedades de ocio, culturales y deportivas, que fueron determinantes para los carnavales en las Islas durante dicho siglo y en los años del período franquista. Algunos acontecimientos históricos condicionaron la celebración del carnaval como fue la dictadura de Primo de Rivera, la Primera Guerra Mundial, la división provincial del Archipiélago... a lo que se unía las prohibiciones y regulaciones del poder político y eclesiástico que trataban de impedir el carnaval. En la II República se pudo liberar al carnaval de las trabas del pasado. Durante la Guerra Civil no se celebraron carnavales, una vez acabada la contienda, y a pesar de las dificultades, entre la gente sencilla del pueblo y aquellos más carnavaleros iban de casa en casa, visitando a familiares y amigos, pidiendo huevos para hacer las “tortillas de carnaval”, a la voz de: ¿me conoces mascarita?

A los bailes que se realizaban en las sociedades recreativas y culturales asistían los grupos sociales más pudientes. En Las Palmas de Gran Canaria, se celebraban en el Gabinete Literario, en el Club Náutico o en el Círculo Mercantil, bajo los nombres de “Bailes de Trajes” para adultos o “Reuniones Infantiles” si era para niños.



Carnaval infantil en Las Palmas de Gran Canaria, alrededor de 1919.

Se fue permitiendo, con posterioridad, la celebración en algunos municipios. El carnaval se “disfrazó” de “Fiestas de Invierno”, y así se reiniciaron los festejos en Agüimes, Telde, Montaña de Cardones (Arucas) y Santa María de Guía en Gran Canaria. Y unos años después, Ingenio, Agaete y Gáldar. Con la llegada de la democracia a España, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, y gracias a Manuel García Díaz, presidente de la Asociación de Vecinos de La Isleta, celebraba sus primeros carnavales modernos. El carnaval se quitó el disfraz de “Fiestas de Invierno” y volvió a ser carnaval. Con éste, surge el fenómeno de las murgas, que sin ningún tipo de censura criticaban al poder y la gestión municipal de alcaldes y concejales. La “mascarita” tradicional comienza a desaparecer, sólo perviviendo en Agüimes, dando paso a la confección de disfraces más elaborados. Las caretas y antifaces, ceden el testigo a un maquillaje más artístico y también aparecen las pelucas.

## **ACTIVIDAD 1. DESCUBRE...**

Durante la lectura del texto anterior habrás observado que se aportan varias definiciones para las “comparsas”.

- 1-** Lee con atención el texto. Localiza y subraya en el texto cuando habla de las comparsas.

- ## **2-** Escribe las definiciones:

- 3-** Compara las comparsas actuales con las antiguas denominaciones que se daban.

## FICHA 2

### LAS MASCARITAS...

Tradicionalmente el Carnaval popular era una fiesta importante del período invernal, se centralizaba en tres días destacados: “Domingo de Carnaval”, “Martes Carnaval Loco” y “Domingo de Piñata: Carnaval Chico.

#### LA MASCARITA

La “mascarita” se disfrazaba con ropas usadas, de sus familiares mayores y vecinos, o con cualquier otra cosa que encontraran en la casa (manteles, sábanas, sombreros, etc.). La finalidad era ocultar su identidad para que, al encontrarse con otra persona, vestidas de aquella forma y disimulando la voz, no se les pudiera reconocer.

**a-** Las **mujeres** se disfrazaban frecuentemente de hombres usando camisa, pantalón, corbata, chaqueta, chaleco y sombrero. La cara la tapaban con una talega blanca, a la que se le hacían cortes a la altura de los ojos, nariz y boca. También podían ocultar su rostro con un velo o un antifaz.



Mascaritas de La Isleta,  
alrededor de 1965.

**b-** Los **hombres**, se disfrazaban frecuentemente de mujer usando faldas, trajes, blusas, colchas, manteles, sábanas viejas, cojines, medias rotas, calcetines, pañuelos o sombreros en la cabeza..., se podían tapar la cara igual que las mujeres o dejarla al descubierto. Ambos solían imitar la voz del sexo opuesto para no ser reconocidos. Alguna “mascarita” solía vestir con la ropa al revés, para que pareciera que caminaba hacia atrás.



Mascaritas con disfraces hechos con sábanas viejas.

## ACTIVIDAD 2. OBSERVA...

Fíjate bien en las fotografías anteriores.

- 1- Realiza una búsqueda de fotos en internet, poniendo en el localizador: "mascaritas tradicionales canarias". Selecciona varias.
  - 2- Describe las piezas de la ropa y atuendo que llevan las mascaritas tradicionales en las fotos que has seleccionado.

- 3-** Contacta con alguno de tus abuelos o personas mayores de tu entorno y pregunta cómo se disfrazaban antiguamente, cuando eran jóvenes:

## FICHA 3

### LAS TORTILLAS DE CARNAVAL...

---

Las mascaritas tradicionales salían a la calle e iban por las calles y barrios pidiendo a los vecinos tortillas de carnaval, perritas (dinero) o huevos para hacer tortillas de carnaval.

#### Las tortillas de carnaval

Estas tortitas o tortillas, al igual que muchos de estos postres caseros, no tienen una receta única, cada casa tiene la suya, de hecho, hay quien para darles sabor, introduce en la lista de algún ingrediente más como la calabaza o los plátanos.

A pesar de su denominación, este postre no se elabora tan solo en época de carnavales, sino que se ha convertido en un producto de consumo atemporal, lo que no quiere decir que se haga con frecuencia.

Las tortillas de carnaval no suelen comercializarse, aunque hay algunos establecimientos concretos que sí lo hacen, y al isleño le sigue pareciendo un postre de elaboración y degustación casera, sencillo pero muy sabroso.

#### INGREDIENTES :

- 6 Huevos
- 400 gr. de harina
- ½ Kg de azúcar
- ½ Litro de leche
- Canela molida
- Ralladura de limón
- 1 copita de anís
- ½ cucharada de matalahúva
- Aceite



Tortillas de calabaza. Se servían con un poco de miel de caña.

### PREPARACIÓN :

Se baten bien las claras, algunas personas las lleva al punto de nieve, y se añade poco a poco el azúcar. Luego se agregan las yemas, la harina, la leche, la canela, el limón rallado, la copita de anís y media cucharada de “matalahúga”.

Por otro lado, se pone en una sartén el aceite hasta que se caliente; luego se vierte el contenido en pequeñas porciones hasta que se frían, dándoles la vuelta para evitar que se quemen.

Al servirlas se le puede añadir miel, miel de caña o miel de abeja, hasta azúcar normal o glass, por encima, al gusto.

### ACTIVIDAD 3. INVESTIGA...

Comprueba como en la gastronomía tradicional no hay una manera única de elaborar una receta. Cada familia, e incluso cada persona, tenía su manera de hacer una comida.

**1-** Te planteamos que preguntes en tu entorno familiar o personal cómo se hacían las tortillas de carnaval u otro postre o receta de carnaval.

**2-** Escribe esa receta y sus características.

#### Ingredientes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### Elaboración:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FICHA 4

### LOS PARRANDEROS...

Los carnabaleros, antiguamente en su mayoría hombres, se reunían en parrandas de amigos con guitarras, timples y algún pandero, para “correr los carnavales” por las plazas y bares de los pueblos, bromeando a conocidos y anónimos con la famosa frase: “¿me conoces mascarita?”.



Archivo de fotografía histórica / FEDAC.

## ACTIVIDAD 4. INDAGA...

**1-** Fíjate en la foto... ¿Me podrías decir las piezas que han utilizado estos carnavaleros para hacer su disfraz? Reflexiona si son nuevas o usadas.

**2-** En el enlace de la página web ([http://www.fotosantiguascanarias.org/buscador/album\\_pag.php?st=1&free=carnaval&Submit=Consultar&page=1](http://www.fotosantiguascanarias.org/buscador/album_pag.php?st=1&free=carnaval&Submit=Consultar&page=1)) puedes ver fotos antiguas del carnaval en Gran Canaria. Observa que el carnaval es diferente dependiendo tanto del sector social al que se pertenece o si es de ámbito urbano o rural.

## FICHA 5

### EL ENTIERRO DE LA SARDINA...

El carnaval terminaba con el denominado “entierro de la sardina”, que se celebraba coincidiendo con el miércoles de ceniza.

El entierro de la sardina es un desfile de máscaras que parodia un festivo cortejo fúnebre. El desfile va encabezado por un grupo de curas y cardenales, al que se le unen un nutrido grupo de plañideras vestidas de negro, formando una comitiva de viudas y algunos viudos, que acompañan a un catafalco donde yace la reproducción de una sardina moribunda de grandes dimensiones, mientras una banda o un grupo de música toca diferentes sones. Las mascaritas expresan con grandes aspavientos y griterío de dolor, el llanto por la muerte de la sardina.

En el fondo, este acto no es nada más que la representación de la tristeza de los carnabaleros a que finalice la fiesta del Carnaval y empiece la Cuaresma, que antaño era un periodo de ayuno y recogimiento espiritual y religioso dominado por la iglesia católica. Al terminar el desfile del acompañamiento, se incinera a la sardina en una pira mortuoria, con gran jolgorio y tristeza de los participantes.



Entierro de una escuálida sardina en Agüimes.



**Desconsoladas viuditas lloran la incineración de la sardina.**

El entierro de la sardina es una tradición que se remonta en el tiempo, de origen incierto, con diferentes interpretaciones:

**1-** El director del grupo Los Sabandeños, Elfidio Alonso, recordaba que en las zonas rurales de Canarias los niños solían coger un rolo o tronco de platanera, al que atravesaban con dos palos por la parte inferior y superior para que hicieran de asideros. Se abría un hueco en el centro, como si fuera el corazón del machango, y allí se colocaba una vela encendida. De cabeza se ponía cualquier sombrero viejo y, en general, se pretendía lograr un aspecto de monigote. “Lo cogían por los asideros cuatro porteadores, y comenzaba entonces el desfile. Con un balde y una escoba, a manera de hisopo, se iba rociando a todo lo que se encontraba por el camino. Después de distintas ceremonias, el machango se enterraba o era echado al barranco”.

**2-** Otra versión apunta a que el entierro de la sardina es una costumbre madrileña. Su origen se remonta a la época del rey Carlos III, en la que unos nobles, que habían encargado que les trajeran a Madrid unas sardinas del norte de la península, las recibieron en mal estado y con mucho olor a podrido. Como eran días de Carnaval, uno de los nobles tuvo la idea de organizar una marcha grotesca hacia la Casa de Campo, para poder enterrar las sardinas putrefactas.

Actualmente, el entierro de la sardina es uno de los actos más populares del Carnaval y en Canarias cuenta con gran arraigo. En Gran Canaria son muy nombrados los entierros de Agüimes y de Agaete, donde el cortejo fúnebre es acompañado por murgas, comparsas y gran número de máscaras.



El comienzo de cortejo fúnebre se abre con curas y obispos disfrazados.



El catafalco mortuorio en el entierro de la sardina de Agüimes.

## **ACTIVIDAD 5.1. SIGNIFICADOS...**

- 1- En esta actividad te proponemos que leas detenidamente el texto sobre el entierro de la sardina y subrayes aquellas palabras que desconoces.
  - 2- Realiza un listado de esas palabras subrayadas en esta ficha y búscalas en el diccionario.

## ACTIVIDAD 5.2. EXPLORA...

- 1- ¿Te has preguntado alguna vez cómo se construye actualmente una sardina para un desfile del entierro? ¿De qué materiales se elabora?**

<https://www.youtube.com/watch?v=tLEKdZ5QaDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=WvnvfLPWKe4>

- 2-** El alumnado de un colegio de Figras, en 2014, realizó su propio entierro de la sardina...

<https://www.youtube.com/watch?v=iZ5E4PWqbpA>

## FICHA 6

### DOMINGO DE PIÑATA...

---

El Carnaval acababa el “Domingo de Piñata”, en el que se celebraba un baile de “mascaritas” después del miércoles de ceniza. Se llamaba así porque en el salón donde se realizaba se acostumbraba a poner una piñata llena de caramelos en el centro, mientras las parejas danzaban al son de la música.

El IES El Rincón, en Las Palmas de Gran Canaria, en una publicación web de un trabajo de investigación, dice así:

*“Se iban encontrando las mascaritas por los caminos en dirección al baile, donde aprovechaban para darse algunas bromas. Al llegar al lugar del baile, se reunían en el salón, los tocadores se colocaban en una esquina para amenizar el baile con parrandas de cuerda, a veces se oían acordeones o la presencia agradable de un violín. Tocaban aires alegres que les permitiera bailar en pareja (realidad poco habitual), se escuchaban isas, mazurcas, rancheras, pasodobles, joropos, rumbitas ... La piñata tenía un parecido con una naranja, a lo grande, cubierta de telas de colores y de la cual colgaban muchísimas cintas también de colores. Una de éstas abría el mecanismo por donde caían los objetos del interior: frutos secos, harina, caramelos, gofio, huevos, chucherías, hasta algún ratón o conejo pequeño para gastar una broma”.*



Una piñata en un baile en Tenerife.

Al final del baile se realizaba un juego que consistía en ir danzando al son de la música mientras las parejas se acercaban a la piñata y tiraban de una de las cintas. La pareja que conseguía romper la piñata, tirando de la cinta acertada, era la ganadora, entre las risas y el jaleo de los participantes, pues había abierto el recipiente lleno de caramelos y chucherías, donde caía harina y polvos de talco.

En ese momento los asistentes se apresuraban a recoger los caramelos y pequeños regalos que habían caído al suelo y, poco a poco, se iban retirando las mascaritas a sus casas con el deseo de esperar un nuevo carnaval el siguiente año.

<http://rincoanda.blogspot.com.es/p/carnaval-tradicional.html>

## **ACTIVIDAD 6. DIFERENCIAS...**



**Coche engalanado, participante en el Desfile de Carrozas, conducido por el popular “Pepe -jamaica-” ([pedrojosefrancolopez.blogspot.com](http://pedrojosefrancolopez.blogspot.com)).**

**1-** Observa la foto con detenimiento. Expresa las diferencias entre los desfiles del carnaval o cabalgatas en la actualidad y como se hacía antes:

## **TALLER. CÓMO HACER UNA PIÑATA...**

En este taller te proponemos hacer una piñata con materiales sencillos. En estos vídeos tutoriales de youtube puedes seguir las instrucciones para su elaboración:

### **Para la base de la piñata:**

<http://www.youtube.com/watch?v=qQoRT2S66mE>

### **Decoración de la piñata:**

<http://www.youtube.com/watch?v=aLs85VZqdGo>

### **Información general:**

<http://hacerpinatas.com/>

### **MATERIALES:**

Cartón procedente de una caja reciclada, para hacer la base.

Papel de periódico, para hacer una plantilla.

Bolígrafo o rotulador.

Tijeras.

Cinta métrica o regla.

Pegamento o pistola de silicona.

Barras de silicona.

Cuerda, 1 m., para colgar la piñata.

Cintas de colores.

Caramelos y juguetes pequeños.

Papel metalizado de varios colores, o papel platina de cocina.

Papel rizado crepé, o papel de varios colores.

Importante: en este taller se trata de que desarrolles tu imaginación, de tal modo que recicles materiales que tengas a mano y le des la forma a la piñata que hayas diseñado. Ponte el reto de gastar lo mínimo, o casi nada.

## FICHA 7

### LA EVOLUCIÓN HACIA LAS SOCIEDADES CULTURALES Y RECREATIVAS...

Aunque en algunos períodos históricos, como en la Dictadura de Franco (1936 -1975), a pesar de que la prohibición impuesta por las autoridades para que no se celebraran, los carnavales se continuaron organizando en algunos pueblos y localidades.

El carnaval se “disfrazó” y tomó el nombre de “Fiestas de Invierno”, y así se reiniciaron los festejos en pueblos y localidades como Agüimes, Telde, Montaña de Cardones (Arucas) y Santa María de Guía en Gran Canaria; La Orotava y Puerto de la Cruz, en Tenerife y Arrecife en Lanzarote.

Posteriormente se unieron Ingenio, Agaete y Gáldar. Como ejemplo recordar que, durante el período franquista, destacaban los bailes que se organizaban en la Sociedad Cultural (Casino) de Agüimes, que fue el primer municipio de Gran Canaria que sacó el carnaval a la calle con la celebración de la elección de la reina y la cabalgata, en 1966.



Baile de carnaval en el Teatro Hermanos Millares, en 1936.

Un año más tarde, fue Telde, donde los bailes en la sociedad del Callejón del Castillo, del Casino “La Unión” en San Juan, o en la sociedad “La Fraternidad” de los Llanos, fueron muy importantes para el desarrollo del carnaval en la Isla y gozaron de gran fama. Al igual ocurría en Arucas, con el “Círculo de Labradores” de Montaña de Cardones, y la sociedad “Atlántida”. Por su parte, Santa María de Guía, celebraba bailes organizados por la “Sociedad de Instrucción y Recreo del Casino” que destacaba por su programación para los niños. Después, Gáldar organizó, a través de su casino, bailes de disfraces en el Teatro Municipal. Mientras, en Agaete, se había recuperado el “Entierro de la Sardina” con mucha participación y fama.

En cada casino o sociedad recreativa había una o varias personas, que a la entrada o en un cuarto de guardarropa hacían que las mascaritas se quitaran el antifaz o la careta. Esta medida era para evitar que entraran al baile gente a la que no estaba permitido por la edad o por mala conducta, con la intención de evitar posibles peleas, abusos y revanchas.

En la actualidad, diferentes Ayuntamientos de la Isla, ante el abandono y desaparición del carnaval tradicional, están tratando de recuperar viejas costumbres carnavalescas, pues como se afirma en un artículo publicado en el periódico La Provincia: “*aquello de “¿me conoces mascarita?” prácticamente ha desaparecido, quedará en determinadas sociedades y poco más*”.



Mascaritas tradicionales en La Aldea.

Estas antiguas costumbres se siguen celebrando en la Aldea de San Nicolás, donde los niños se disfrazan con pieles y cuernos de cabra haciéndose pasar por ganado y acompañados por un pastor corren por las calles del pueblo, o en los barrios de La Pardilla o en el Lomo Magullo, en Telde, donde se celebra un baile de mascaritas el último domingo de carnaval, el domingo de piñata.

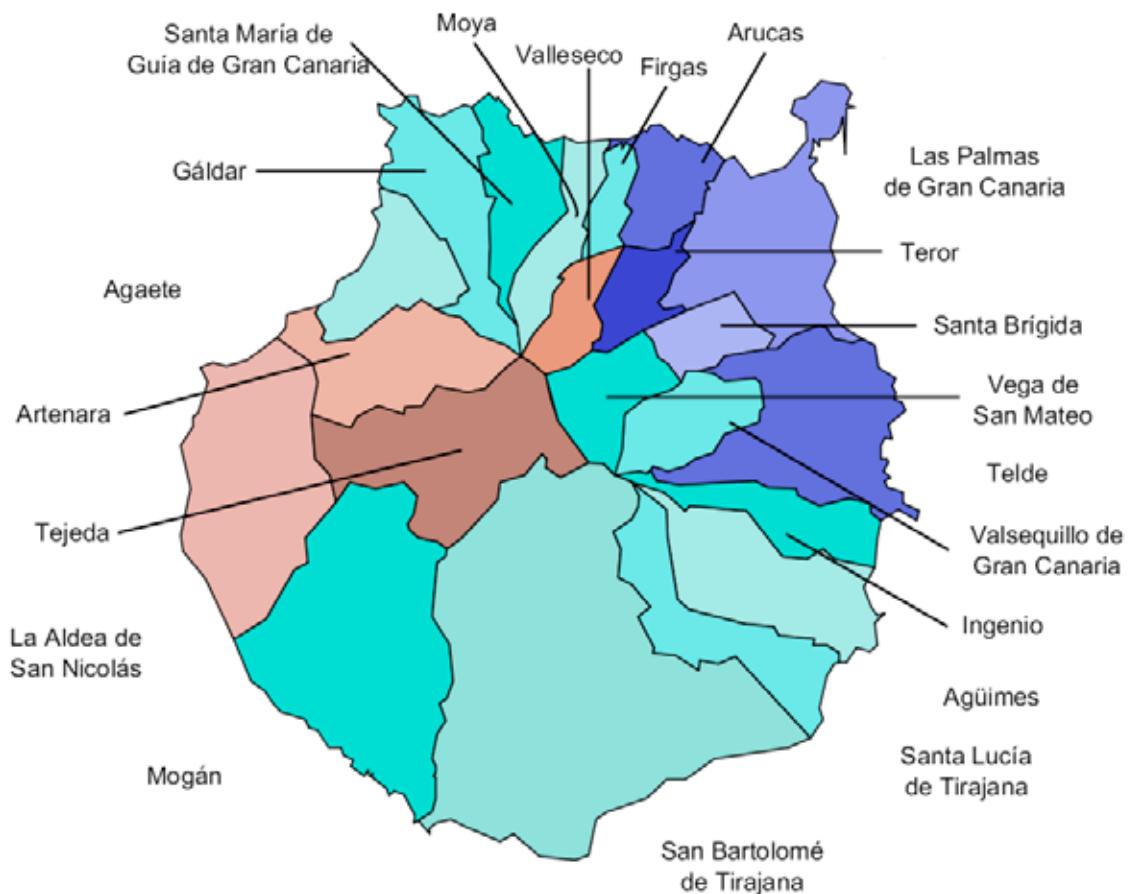


**Dos mascaritas en un baile de sociedad, sobre 1950.**

## ACTIVIDAD 7. LOCALIZA...

En el mapa de Gran Canaria, te proponemos que ubiques y señales, poniendo un punto, sobre aquellos municipios y localidades en los que se mantuvo el carnaval durante el período de la Dictadura del General Franco (1936-1975).

Si no conoces dónde están algunas localidades, busca en internet su ubicación.



## FICHA 8

### LAS MURGAS...

Las murgas son agrupaciones de personas, en origen masculinas, que se reúnen para componer y cantar piezas con ayuda de pitos, cuyas letras están llenas de crítica y humor, a la vez que hace un análisis social de la actualidad. Así cuenta Ramón Guimerá el origen de las murgas:

“Fueron unos marineros gaditanos -de! cañonero Laya- quienes en 1917 se lanzaron a la calle para vivir el Carnaval de Tenerife. Su chirigota improvisada gustó tanto que la imitaron y acabó dando origen a las murgas canarias. Con el tiempo, murga y chirigota siguieron caminos dispares”.

Las murgas proceden de las chirigotas gaditanas, pero después de noventa años, la chirigota gaditana, la murga canaria y la murga uruguaya son agrupaciones muy diferentes en todos los aspectos: musicalmente, en número de componentes y en estructura de las canciones.



Murga los “sin-ton-ni-son”, de la Villa de Agaete en 1969.

*“Las murgas antes de la guerra habían jugado un papel muy importante en el Carnaval callejero, pero nunca tuvieron el visto bueno de la alta sociedad ni de la prensa. La cosa cambia un poco cuando en torno a 1947 ya se atreven a salir algunas máscaras y alguna murga saltándose a la torera la prohibición, y las autoridades hacen un poco la vista gorda. Desde 1957 a 1960 era tal la cantidad de máscaras, agrupaciones y murgas que salían en Santa Cruz que en 1961 se autoriza el Carnaval, único en toda España, pero con el eufemismo de Fiestas de Invierno. Las murgas jugaron un papel muy importante en el hecho de que se autorizara la fiesta. Y aquello abrió la puerta a otras poblaciones que, copiando ese eufemismo, pudieron celebrar su Carnaval. Es el caso del Puerto de la Cruz, en Tenerife; de Agüimes y Telde, en Gran Canaria; de Arrecife, en Lanzarote; o de San Sebastián de La Gomera”.*

*“Hasta principios de los 60, las murgas se vestían siempre con telas de saco haciéndose un frac como remedio de una banda de música. La Ni Fú-Ní Fá decide vestirse de payaso y repite la alegoría durante años, lo que acabó motivando que todas las murgas canarias tengan como seña identificativa el disfraz de payaso: aunque se vistan de bomberos o jardineros, se maquillan de payaso. También los instrumentos, que en principio eran de cartón o papel, empezaron a hacerse de plástico en 1973. Pero lo más importante fue el contenido de las letras, (...), donde prevalece la ironía, el doble sentido y la sátira”.*

Ramón Guimerá Peña, 2011  
Revista BinterCanarias, nº 84



Murga Los Sombreritos de Agúimes, en 1977.

Si bien la primera murga de Gran Canaria se formó en Agaete en 1969, por la influencia y proximidad a la isla de Tenerife, será la Villa de Agüimes la que ostenta tener la murga más veterana de la isla, compartiendo antigüedad con Los Tupíos de Telde, o Los Nietos de Kika y Los Alpargatas que se fundaron en 1976 en Arucas.

Los Sombreritos aparecieron a comienzos de los años setenta del siglo XX y aún continúan participando en los carnavales de su pueblo, donde la fiesta sigue teniendo un fuerte arraigo popular. En la actualidad, muchos componentes de otras murgas, cuando por motivos familiares o laborales no pueden seguir el ritmo de ensayos y actuaciones que exige las carnestolendas, pasan a formar parte de esta veterana murga, donde aún mantienen el espíritu de las letras de canciones, llenas de picardía y gracia. A partir de los años setenta se consolidan las primeras murgas mixtas, con participación de miembros de ambos性os y, a partir de los ochenta, las murgas femeninas tienen su implantación en el carnaval. En los últimos años, el concurso de murgas de Las Palmas de Gran Canaria ha visto como la participación de murgas de féminas ha llegado a estar entre los primeros puestos en reconocimiento a su calidad y buen hacer.

## FICHA 9

### EL CARNAVAL EN LA ACTUALIDAD...

---

El carnaval actual, a pesar de cambiar de forma, sigue teniendo el mismo espíritu que en décadas anteriores. Tenemos que destacar la importancia que el carnaval tradicional ha tenido en el pasado como parte de la cultura canaria y debemos evitar su total desaparición. La entrada de un carnaval más espectacular, vinculado a la imagen y a la promoción turística ha ido arrinconando al olvido a las antiguas mascaritas.

Cualquier manifestación festiva, dentro de un contexto patrimonial, hay que entenderla en continuo cambio. A pesar de que nuestros mayores recuerden un carnaval diferente en el pasado, hoy en día continúa transformándose: las murgas se crearon a finales de los años 60 del siglo XX como influencia de las chirigotas gaditanas y las comparsas de Canarias tienen una clara reminiscencia caribeña.

El carnaval es un escenario en el que se evidencia el cambio y la transformación de una sociedad, en un mundo interconectado que es cada vez más plural y multicultural. Finalmente, es la gente del pueblo que, a través de su participación, hace suya e interioriza cualquier fiesta adaptándola a la realidad socioeconómica y política que le toca vivir.



Comparsa en el desfile del carnaval.



Murga actuando durante el concurso.

## ACTIVIDAD 9. RELACIONA...

**1-** En esta actividad te proponemos que te fijes bien en todas las fotos de este cuaderno, tanto en las fotos antiguas como las fotos recientes.

**2-** Relaciona las diferencias y semejanzas del carnaval antiguo y el carnaval de hoy.

## FICHA 10

### EL FENÓMENO DRAG QUEEN...

La transformación en personajes del carnaval sobre enormes plataformas comenzó en la década de los años noventa del siglo XX en Gran Canaria.

El *drag* surge en Inglaterra como un elemento dramático durante la segunda mitad del siglo XIX, destinado a hacer una proyección cómica de las nociones imperantes sobre el comportamiento, la aristocracia, la organización política, los roles de género, la etiqueta y los convencionalismos sociales. El *drag* era apreciado en diversas formas del teatro de variedades del siglo XIX, en el que era habitual la presentación de sketches y obras de un solo acto en las que se hacían burlesques de elementos sociales o culturales, frecuentemente con la participación de actores disfrazados de personajes del género opuesto para intensificar la comicidad.

El *drag queen* en la actualidad es aquella persona, generalmente hombre, que rompe los estereotipos de rol e identidad de género. Son reconocibles a través del creativo vestuario que adoptan, sobresaliendo el calzado de tacones inmensos y la importancia que le dan a la fantasía del maquillaje corporal y facial.

El carnaval de las Palmas de Gran Canaria incorporó a las *drags queen* en una gala del carnaval específica, que se celebró por primera vez en 1998, convirtiéndose, por su transgresión y libertad, en uno de los actos de mayor trascendencia de la fiesta. En la actuación se siguen valorando tanto la fantasía del disfraz como la puesta en escena a través del baile y de la interpretación de la canción, así como, el impacto que genera entre el público.

La sociedad grancanaria recibió desde el principio la participación *drag* en los carnavales con entusiasmo y expectación, dando muestras de la tolerancia de la población canaria.



*Drag Queen* durante una gala del carnaval.

#### ACTIVIDAD 10. DEBATE...

- 1-** Te proponemos que en el aula expreses tu opinión sobre el fenómeno *Drag Queen* y los *drags*, estableciendo un debate constructivo entre alumnado.

Recuerda que, ante todo, debes exponer tus ideas con libertad, pero principalmente con respeto y tolerancia, aceptando y valorando la totalidad de opiniones.

Al final, resume las posiciones que se han salido durante el debate.

---

---

---

---



## ACTIVIDAD 11. IMAGINA Y CREA...

En esta actividad te proponemos que imagines cómo te disfrazarías en un carnaval tradicional. Se trata de no gastar nada y de utilizar los recursos que encontramos en nuestro entorno y en el ámbito de la familia.

El objetivo es que con tus compañeros y compañeras propongas la formación de un grupo de mascaritas tradicionales y enseñen, al resto de alumnado del centro, en qué consiste este tipo de manifestación festiva y cómo se realizaba antaño.

**1-** ¿De qué te disfrazarías?

.....

**2-** ¿Qué indumentaria utilizarías?

.....

.....

**3-** ¿Te ayudarías de algunos accesorios? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

**4-** Si optas por cambiar la voz para que no te reconozcan, ¿qué dirías y cómo?

.....

.....

.....

**5- ¿Qué elementos de la gastronomía tradicional tendrías que llevar?**



## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBS**

- Alonso, E. (1985): Estudios sobre el folklore canario. Edirca Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria.
- Galván Tudela, J.A. (1987): Las fiestas populares canarias. Interinsular Canaria. Tenerife.
- Navarro, Domingo J. (1998): Recuerdos de un noventón. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Santana Jubells, G. (2000): Fiesta y modernidad: análisis de las transformaciones del sistema festivo de Gran Canaria a finales del siglo XX. FEDAC, Las Palmas de Gran Canaria.

### **Webs**

<http://www.fotosantiguascanarias.org/>

<http://www.fedac.org/culturatradicional/>

[http://pedrojosefrancolopez.blogspot.com.es/2013/07/30-anos-del-carnaval-de-maspalomas\\_11.html](http://pedrojosefrancolopez.blogspot.com.es/2013/07/30-anos-del-carnaval-de-maspalomas_11.html)

[http://pedrojosefrancolopez.blogspot.com.es/2013/07/30-anos-del-carnaval-de-maspalomas\\_3414.html](http://pedrojosefrancolopez.blogspot.com.es/2013/07/30-anos-del-carnaval-de-maspalomas_3414.html)

<http://www.encarnaval.com/espana/entierrodelasardina.asp>

<ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccsyhum/cs177.pdf>

<http://rincoanda.blogspot.com.es/p/carnaval-tradicional.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Drag\\_queen](https://es.wikipedia.org/wiki/Drag_queen)

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Enero/ramon-guimera-peña-la-historia-de-las-murgas-canarias>

## **AGRADECIMIENTOS**

- Sara Galván Suárez y Jesús Rodríguez Santiago, alumnos en prácticas de los grados de Historia y Geografía de la ULPGC, que realizaron sus prácticas en Fedac/Cabildo de Gran Canaria, colaborando en la redacción de esta propuesta.
- Antonio Jiménez Medina, por las aportaciones y correcciones, mi mayor agradecimiento.
- A Sarai Cruz Ventura, doctora en Lengua Española, por su contribución a la corrección gramatical.
- A la familia Hernández Tarajano de Agüimes, que llevan las carnestolendas en las venas, por la información sobre las murgas y el carnaval de aquella villa.
- Al centro de profesores, CEP Las Palmas de Gran Canaria, a través del asesor Mario Canino Rodríguez, que acogió con entusiasmo este proyecto.

